

L'ATALANTE

REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

También disponible en edición digital y en
lengua inglesa: www.revistaatalante.com

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos es una revista semestral sin ánimo de lucro fundada en 2003, editada en Valencia (España) por la Asociación Cineforum L'Atalante con la colaboración de diversas instituciones, y distribuida en papel por España y Latinoamérica. Esta revista es un vehículo de expresión tanto de los profesionales como de los teóricos del medio y abarca, además de la praxis del cine, los más diversos temas comprendidos en el ámbito del audiovisual contemporáneo. El público al que va dirigida son aquellas personas cuyo trabajo, investigación o intereses estén vinculados al objeto de la revista.

Al menos el 80% de los documentos publicados son artículos originales. Para hacerse eco de las investigaciones llevadas a cabo en otras instituciones y países, el 60% de los trabajos provienen de autores externos a la entidad editora. Además de los controles internos, *L'Atalante* emplea evaluadores externos en su sistema de arbitraje de pares ciegos (*peer review*).

L'Atalante está indexada en distintos catálogos, directorios, sumarios y bases de datos de revistas de investigación y divulgación científica. A nivel internacional, figura en Arts and Humanities Citation Index® y en Current Arts and Humanities® de Thomson Reuters (Filadelfia, EEUU); en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); en SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos); y en Library of Congress (Washington, EEUU). En España consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET; y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias). ■

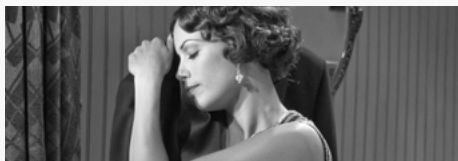
L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos is a biannual non-profit publication founded in 2003, published in Valencia, Spain by the Associació Cineforum L'Atalante with the collaboration of various institutions, and distributed in print form all over Spain and Latin America. The journal is a vehicle of expression for both professionals and theorists in the discipline and it covers, in addition to cinema praxis, a diverse range of topics within the contemporary audiovisual field. Its intended readership is made up of people whose work, research or interest is related to film studies.

At least 80% of the papers published are original articles. In the interests of promoting research carried out in other institutions and countries, 60% of the papers are by external authors not associated with the publisher. In addition to the internal review process, L'Atalante employs external evaluators with the arbitration system of peer review.

L'Atalante is indexed in numerous catalogues, directorates, summaries and databases of research and scientific dissemination journals. At the international level, it is included in the Arts and Humanities Citation Index® and in Current Arts and Humanities® maintained by Thomson Reuters (Philadelphia, USA); in Latindex (Regional System of Online Information to Scientific Journals from Latin America, Caribbean, Spain and Portugal); in SCOPUS by Elsevier (Amsterdam, Netherlands); and in the Library of Congress (Washington, USA). In Spain it is included in the CSIC database of Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; in the bibliographic portal of Spanish scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias). ■

Imagen de portada

Imagen de *The Artist* (2011, Michel Hazanavicius) /
Cortesía de Cameo.



Directora (Director): Rebeca Romero Escrivá (Universidad Internacional de la Rioja).

Coordinadores del número (Issue Editors): Fernando Canet (Universitat Politècnica de València) y Rebeca Romero Escrivá (Universidad Internacional de la Rioja).

Coordinadora de Puntos de fuga (Coordinator of the Vanishing Points Section): Melania Sánchez Masià (CSIC-Universitat Autònoma de Barcelona)

Consejo asesor (Editorial Board): Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (La Filmoteca-IVAC Culturarts), Jordana Mendelson (New York University), Áurea Ortiz-Villeta (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

Consejo profesional (Professional Board): Albertina Carri (directora y guionista), L. M. Kit Carson (productor, director y guionista), Isaki Lacuesta (director y guionista), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

Consejo de redacción (Executive Editorial Board): Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Jordi Revert (Universitat de València), Álvaro Yebra García (Some Like It Short).

Secretaría de redacción (Executive Secretary): Violeta Martín Núñez (Projectem Comunicació).

Colaboradores (Contributors): Gonzalo Aguilar (Universidad de Buenos Aires), Javier Alcoriza (Universitat de València), Fernando Canet (Universitat Politècnica de València), Vera Dika (New Jersey City University), Jaume Duran (Universidad de Barcelona), Karen Fiss (California College of the Arts), Carmen Guiralt Gomar (Universitat de València), Malte Hagener (Philips-Universität Marburg), Michael Henry Wilson (*Positif*), Patricia Keller (Cornell University), Laura Mulvey (Birkbeck College-University of London), Lidia Merás (Universitat Pompeu Fabra / Royal Holloway - University of London), Hidenori Okada (National Museum of Modern Art, Tokio), Juan Antonio Pérez-Bowie (Universidad de Salamanca), Àngel Quintana (Universitat de Girona), Rebeca Romero Escrivá (Universidad Internacional de la Rioja), Martín Scorsese (The Film Foundation), Josep Torelló (Universidad de Barcelona), Santos Zunzunegui (Euskal Herriko Unibertsitatea).

Evaluadores externos (External reviewers): Vicente J. Benet (Universitat Jaume I), Marianne Bloch-Robin (Centre d'Etudes en Civilisations), María Bolaños Atienza (Universidad de Valladolid), Carlos Cuéllar (Universitat de València), Miguel Fernández Labayen (Universidad Carlos Tercero de Madrid), Manuel de la Fuente (Universitat de València), Clara Garavelli (University of Leicester), Jesús Giménez Varea (Universidad de Sevilla), Francisco Javier Gómez-Tarín (Universitat Jaume I), Raúl González Monaj (Universitat Politècnica de València), David Jurado (CRIMIC - Université Paris Sorbonne-Paris IV), Susan Larson (University of Kentucky), Ana María López (Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín), Jaime Pena (*Caimán. Cuadernos de cine*), Luis Pérez Ochando (Universitat de València), Ivan Pintor (Universitat Pompeu Fabra), Vicente Ponce (Universitat Politècnica de València), Antonia del Rey (Universitat de València), Daniel Sánchez Salas (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid), Pedro Jesús Teruel (Universitat de València), Eva Woods (Vassar College), Imanol Zumalde (Euskal Herriko Unibertsitatea).

Traductores (Translators): Marcos Centeno, Raúl Gisbert Cantó, Elisa Hernández, Paula Saiz Hontangas.

Equipo de apoyo técnico (Technical support): Isaac Hernández (Universitat de València).

Agradecimientos (Acknowledgments): Cinta Crusells (Cameo), Emmanuelle Depaix (El Deseo), Ediciones Paidós Ibérica, Ana Fraga (Warner Bros Pictures España), Alicia Galván (Vértice 360°), Museo Guggenheim Bilbao, Cristina Lacadena (Paramount Pictures España), Layons Multimedia S.L., Lidia Molinero (Sabor Ediciones S.A.), Pablo Sánchez (Paramount Pictures España), Martín Scorsese, Trackmedia, Universal Pictures Spain, Michael Henry Wilson.

Gestora de derechos de imágenes (Image rights management): Laura Gallardo Balta.

Diseño y maquetación (Original design and layout): Carlos Planes Cortell.

Impresión (Printing): Martín Impresores, s.l.

Edición (Publisher): Asociación Cineforum L'Atalante (CIF: G-97998355) con la colaboración de la Universitat de València (Aula de Cinema, Servei d'Informació i Dinamització dels Estudiants [SeDI], Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació), la Universitat Politècnica de València y la Universitat Jaume I de Castelló (Departament de Ciències de la Comunicació). Este número ha sido posible gracias al apoyo del proyecto del Plan Nacional de I+D+i con el título «Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios filmicos a través de plataforma Web 2.0» (HAR2010-18648), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

Lugar de edición (Place of publication): Valencia (España).

Distribución (Distribution company): Servei de Publicacions de la Universitat de València.

Dirección electrónica (E-mail): info@revistaatalante.com

Página web y suscripciones (Website and subscriptions): <http://www.revistaatalante.com>

ISSN: 1885-3730

Depósito Legal (Legal Deposit): V-5340-2003

Publicación semestral (biannual journal).

La revista *L'Atalante* no se hace responsable de las opiniones expuestas en sus artículos o entrevistas, ni del uso fraudulento de las imágenes que hagan los autores de los textos.

La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores. La inclusión de imágenes en los textos de *L'Atalante* se hace siempre a modo de cita, para su análisis, comentario y juicio crítico.

Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y el nombre de esta publicación, L'ATALANTE. REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS. No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>.

