

índice

Lost Films

Entrevista con Alexander Horwath/ Rebeca Romero Escrivá
La colección Schlemmer/ Paolo Caneppele y Matteo Lepore
Bibliografía y Filmografía



pág. 4
pág. 5
pág. 13
pág. 23

Katsudô Benshi, narradores en Japón

El *Katsudô Benshi* en la cultura de masas/ Aiko Kaneda
Entrevista con Ichiro Kataoka/ Aiko Kaneda
La evolución del *Katsudô Shashin Benshi*/ Ichiro Kataoka
Bibliografía
Filmografía



pág. 24
pág. 25
pág. 31
pág. 37
pág. 44
pág. 45

Pier Paolo Pasolini

Fiori di Merda/ Javier Alcoriza
Filmografía de Pier Paolo Pasolini



pág. 46
pág. 47
pág. 50

Wim Wenders

Crisis de la modernidad y pérdida de la capacidad narrativa.
El nuevo panorama del hombre contemporáneo en *Paris, Texas*
Lucía Blanco Picó
Bibliografía
Filmografía de Wim Wenders



pág. 51
pág. 52

pág. 58
pág. 59

Coordinación Rebeca Romero Escrivá

Consejo de Redacción Lucía Blanco Picó, Óscar Brox Santiago, Paula de Felipe Martínez, Laura Gallardo Balta, Borja González Andreu, Pablo Hernández Miñano, Violeta Martín Núñez, Luis Pérez Ochando, Melania Sánchez Masiá, Rebeca Romero Escrivá, Álvaro Yebra García

Colaboradores Javier Alcoriza, Paolo Caneppele, Matteo Lepore, Aiko Kaneda, Ichiro Kataoka

Traductores Marcos Pablo Centeno Martín, Raúl Fortes Guerrero y Nieves Moreno Redondo (textos japoneses); Juan Pablo Monteagudo y Rebeca Romero Escrivá (textos ingleses)

Diseño Cinefòrum L'Atalante

Maquetación Borja González Andreu

Impresión Martín Impresores, s.l.

Depósito legal V-5340-2003

ISSN 1885-3730

Edita Cinefòrum-L'Atalante (NIF: G97998355), con la colaboración del Aula de Cinema, el Col·legi Major Lluís Vives y el CADE (Centre de Ajuda i Dinamització d'Estudiants) de la Universitat de València

Distribuye Servei de Publicacions de la Universitat de València

Dirección electrónica para la correspondencia

cineforum.atalante@gmail.com

Agradecimientos a Alexander Horwath y Theresa Steininger

créditos fotográficos

Todas las imágenes que ilustran esta revista son citas iconográficas con valor ilustrativo respecto a los textos que acompañan. Constituyen un apoyo necesario e imprescindible para los artículos de esta publicación de estudios sobre cine cuyos contenidos y análisis críticos versan sobre la imagen.

Las imágenes correspondientes a la colección Schlemmer son cortesía del Filmmuseum de Viena. Asimismo, los retratos de Alexander Howarth también han sido cedidos desinteresadamente por el Filmmuseum. Los fotogramas de la película *The Case of Lena Smith*, provienen de la publicación *Josef von Sternberg. The Case of Lena Smith*, Alexander Horwath y Michael Omasta (eds.), Filmmuseum Synema, Wien, 2007, ISBN: 978-3-901644-22-1, y son reproducciones propias llevadas a cabo igualmente con la autorización del Filmmuseum. El copyright de todas ellas, por tanto, pertenece a dicha institución austriaca. Las fotografías de Ichiro Kataoka han sido cedidas por Aiko Kaneda y también los dibujos vectoriales que ilustran el artículo *La actividad del Katshudô Benshi en la cultura de masas*. Los fotogramas de las películas *Mamma Roma* y *Paris, Texas*, son capturas directas de distintas ediciones en DVD. Agradecemos la colaboración en materia gráfica de todas las personas e instituciones aquí citadas.



NIC-002: *Nick Winter et les As de Trèfle* (Paul Garbagni. Pathé. 1913. 520 m.). Identificado mediante *Rivisita Pathé*. 26 January 1913. n. 93. p. 8 y confrontado para hallar el título original con BOUSQUET, Henri. *Catalogue Pahté Des Années 1896 à 1914*. Editions H. Busquet. 1994. vol. 1912-13-14. sl 1995. p.639-640.