L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos is a biannual non-profit publication founded in 2003, published in Valencia, Spain by the associations Cinefòrum L'Atalante and El camarote de Père Jules with the collaboration of various institutions. The journal is a vehicle of expression for both professionals and theorists in the discipline and it covers, in addition to cinema praxis, a diverse range of topics within the contemporary audiovisual field. Its intended readership is made up of people whose work, research or interest is related to film studies.

At least 80% of the papers published are original articles. In the interests of promoting research carried out in other institutions and countries, at least 60% of the papers are by external authors not associated with the publisher. In addition to the internal review process, *L'Atalante* employs external evaluators with the arbitration system of peer review.

L'Atalante is indexed in numerous catalogues, directorates, summaries and databases of research and scientific dissemination journals. At the international level, it is included in the Arts and Humanities Citation Index® and in the Current Contents Arts and Humanities® by Clarivate Analytics (London, United Kingdom); in Latindex (Regional System of Online Information to Scientific Journals from Latin America, Caribbean, Spain and Portugal); in SCOPUS by Elsevier (Amsterdam, Netherlands); in MIAR (Barcelona, Spain); in the Library of Congress (Washington, USA); and in DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). In Spain it has the quality label from FECYT (Spanish Foundation for Science and Technology) and it is included in the CSIC database of Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; in the bibliographic portal of Spanish scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos es una revista semestral sin ánimo de lucro fundada en 2003, editada en Valencia (España) por las asociaciones Cinefórum L'Atalante y El camarote de Père Jules con la colaboración de diversas instituciones. Esta revista es un vehículo de expresión tanto de los profesionales como de los teóricos del medio y abarca, además de la praxis del cine, los más diversos temas comprendidos en el ámbito del audiovisual contemporáneo. El público al que va dirigida son aquellas personas cuyo trabajo, investigación o intereses estén vinculados al objeto de la revista.

Al menos el 80% de los documentos publicados son artículos originales. Para hacerse eco de las investigaciones llevadas a cabo en otras instituciones y países, al menos el 60% de los trabajos provienen de autores externos a la entidad editora. Además de los controles internos, *L'Atalante* emplea evaluadores externos en su sistema de arbitraje de pares ciegos (*peer review*).

L'Atalante está indexada en distintos catálogos, directorios, sumarios y bases de datos de revistas de investigación y divulgación científica. A nivel internacional, figura en Arts and Humanities Citation Index® y en Current Contents Arts and Humanities® de Clarivate Analytics (Londres, Reino Unido); en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); en SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos); en MIAR (Barcelona, España); en Library of Congress (Washington, EE.UU.); y en DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). En España cuenta con el sello de calidad de FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) y consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET; y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante will not accept liability for the opinions expressed in its articles or interviews. or for the possible fraudulent use of the images made by the authors of the texts.

All texts and the images are the intellectual property of their respective authors. The inclusion of images in the texts of *L'Atalante* is always done as a quotation, for its analysis, commentary and critical judgement.

The texts published in *L'Atalante* are, unless otherwise stated, protected under the Creative Commons Licence: Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0). They may be copied, distributed and disseminated publically, and adapted, but always citing their author and the name *of this publication*, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. They may not be used for commercial purposes.

L'Atalante no se hace responsable de las opiniones expuestas en sus artículos o entrevistas, ni del uso fraudulento de las imágenes que hagan los autores de los textos.

La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores. La inclusión de imágenes en los textos de *L'Atalante* se hace siempre a modo de cita, para su análisis, comentario y juicio crítico.

Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente, y adaptarlos, siempre que cite su autor y el nombre de esta publicación, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. No los utilice para fines comerciales.

JOURNAL TEAM (EQUIPO DE LA REVISTA)

Director (Director): Père Jules*.

Coordinator of the Vanishing Points Section (Coordinadores de Puntos de fuga): Leire Azkunaga García (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea) y Víctor Iturregui Motiloa (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea).

Executive Secretary (Secretaria de redacción): Alberto Porta Pérez (Universitat Jaume I).

Executive Editorial Board (Consejo de redacción): Leire Azkunaga García (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea), Adrián Caravaca Caparrós (Universitat Autònoma de Barcelona), Claudia Ferrando Paulo (Universitat Jaume I), Carmen Guiralt Gomar (Universidad Internacional de Valencia), Víctor Iturregui Motiloa (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea), Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Violeta Martín Núñez (Martín Gràfic), Elios Mendieta Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid), Pedro Molina-Siles (Universitat Politècnica de València), Jordi Montañana-Velilla (Universitat Jaume I), Alberto Porta-Pérez (Universitat Jaume I), Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I).

Collaborators (Colaboradores): Laura Palau Bravo (Universitat Jaume I).

Editorial Board (Consejo asesor): Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (Institut Valencià de Cultura), Jordana Mendelson (New York University), Julio Montero (Universidad Internacional de la Rioja), Áurea Ortiz-Villeta (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

Professional Board (Consejo profesional): Albertina Carri (directora y guionista), Isaki Lacuesta (director y guionista), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

TECHNICAL DETAILS (FICHA TÉCNICA)

Publisher (Edición): Asociación Cinefórum L'Atalante (CIF: G-97998355) y El camarote de Père Jules (CIF: G-98857402).

Place of publication (Lugar de edición): València (Spain).

E-mail (Dirección electrónica): info@revistaatalante.com.

Website (Página web): http://www.revistaatalante.com.

ISSN: 1885-3730 (edición impresa), 2340-6992 (edición digital).

Legal Deposit (Depósito Legal): V-5340-2003

Biannual journal (Publicación semestral).

* Père Jules is a pseudonym to represent a collective editorship formed by all the members of the Executive Editorial Board.

ISSUE 42 (NÚMERO 42)

Issue Editors (Coordinadores del número): Marcos Centeno Martín (Universidad de Valencia), Amanda Weiss (Georgia Institute of Technology), Alberto Porta-Pérez (Universitat Jaume I).

Authors (Autores): Enric Burgos (Universidad de Valencia), Marcela Canizo (Universidad de Buenos Aires), Dody M.H. Chen (Wenzhou Business College), Cora Cuenca-Navarrete (Universidad Loyola Andalucía), Damián Esteban Bretones (Universidad de Córdoba), Pablo Ferrando García (Universitat Jaume I), Jihoon Kim (Chung-ang University), Edurne Larumbe (Universitat Pompeu Fabra), Hyunseon Lee (University of London), Xiaoning Lu (SOAS), Dongye Lyu (The Hong Kong University of Science and Technology), Lledó Morales Roig (Universitat Jaume I), Miguel Muñoz-Garnica (Universidad Loyola Andalucía), Sen Ni (Seoul National University), Jordi Revert (Universidad de Valencia), Lucía Rud (Universidad de Buenos Aires), Miriam Sánchez Manzano (Universitat Pompeu Fabra), Bingbing Shi (Oxford University), Adrián Tarín-Sanz (Universidad UTE), Edward Vickers (Kyushu University), Yuepeng Wei (Universidad Autónoma de Barcelona), Fang Xie (Jiangsu Ocean University), Tiantian Xu (Universidad de Jining) y Nekane Zubiaur Gorozika (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea).

External reviewers (Evaluadores externos): Sergio de Andrés Falcón (Universitat Rovira i Virgili), Markéta Bajgerová Verly (WU - Vienna University of Economics and Business), Gabriel Choi (Universidad de Valencia), Esteban Córdoba Arroyo (The University of Kitakyushu), Miguel Fernández Turuelo (Universidad de Oviedo), Roberto Figliulo (Universitat Autónoma de Barcelona), Irene González López (Birkbeck - University of London), Tomas Grau de Pablos (Universitat Autónoma de Barcelona), Chuan Li (Universidad de Valencia), Antonio Loriguillo López (Universitat Jaume I), Laura Montero Plata (Independiente), Iago Paris Pérez (Universidad Rey Juan Carlos), Beatriz Pérez Zapata (Universitat Pompeu Fabra - Tecnocampus), Jordi Sánchez Navarro (Universitat Oberta de Catalunya), Barbara Sarmentera Vázquez (Universidad Autónoma de Madrid), Maria José Sarrión (Universidad de Valencia), Jeeyoung Shin (Korea Advanced Institute of Science and Technology - KAIST), Mateo Terrassa Torres (Universidad Católica de Valencia), Ainhoa Urquía Asensio (Universidad Complutense de Madrid) y Ferran de Vargas (Edinburgh University).

Translators (Traductores): Martin Boyd.

Aknowledgments (Agradecimientos): This special issue has received financial support from the research project "TRAMEVIC: Transnational War-time Memories in East Asian Visual Culture," funded by the Generalitat Valenciana, Department of Education, Culture, Universities, and Employment (CIGE/2023/066) (www.uv.es/tramevic). Furthermore, it was developed within the framework of the research groups REPERCR (https://repercrirg.com/)—through the project "NUREVIO. New paradigms in the cultural representation of sites of mass violence: viewing and recounting the 20th century from the 21st century" (PID2022-140003NB-I00), funded by the Ministry of Science and Innovation; GREGAL (https://webs.uab.cat/gregal/)—through the project "The Japanese and South Korean cultural boom in Spain: cultural, political, and socioeconomic aspects" (PID2021-122897NB-I00), funded by MCIN/AEI/10.13039/501100011033 and the ERDF (EU); and the Japan Research Unit at the University of Valencia (UIJ-UV) (www.uv.es/uij).

Original design (Diseño): Carlos Planes Cortell.

Layout (Maquetación): Martín Gràfic.

Cover (Portada): Designed by Carlos Planes Cortell using an image from the film *Partió de mi un barco llevándome* (Cecilia Kang, 2023)..