

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos es una revista semestral sin ánimo de lucro fundada en 2003, editada en Valencia (España) por las asociaciones Cinefòrum L'Atalante y El camarote de Père Jules con la colaboración de diversas instituciones. Esta revista es un vehículo de expresión tanto de los profesionales como de los teóricos del medio y abarca, además de la praxis del cine, los más diversos temas comprendidos en el ámbito del audiovisual contemporáneo. El público al que va dirigida son aquellas personas cuyo trabajo, investigación o intereses estén vinculados al objeto de la revista.

Al menos el 80% de los documentos publicados son artículos originales. Para hacerse eco de las investigaciones llevadas a cabo en otras instituciones y países, al menos el 60% de los trabajos provienen de autores externos a la entidad editora. Además de los controles internos, *L'Atalante* emplea evaluadores externos en su sistema de arbitraje de pares ciegos (*peer review*).

L'Atalante está indexada en distintos catálogos, directorios, sumarios y bases de datos de revistas de investigación y divulgación científica. A nivel internacional, figura en Arts and Humanities Citation Index® y en Current Contents Arts and Humanities® de Clarivate Analytics (Londres, Reino Unido); en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); en SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos); en MIAR (Barcelona, España); en Library of Congress (Washington, EE.UU.); y en DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). En España cuenta con el sello de calidad de FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) y consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET; y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante no se hace responsable de las opiniones expuestas en sus artículos o entrevistas, ni del uso fraudulento de las imágenes que hagan los autores de los textos.

La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores. La inclusión de imágenes en los textos de *L'Atalante* se hace siempre a modo de cita, para su análisis, comentario y juicio crítico.

Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente, y adaptarlos, siempre que cite su autor y el nombre de esta publicación, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. No los utilice para fines comerciales.



L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos is a biannual non-profit publication founded in 2003, published in Valencia, Spain by the associations Cinefòrum L'Atalante and El camarote de Père Jules with the collaboration of various institutions. The journal is a vehicle of expression for both professionals and theorists in the discipline and it covers, in addition to cinema praxis, a diverse range of topics within the contemporary audiovisual field. Its intended readership is made up of people whose work, research or interest is related to film studies.

At least 80% of the papers published are original articles. In the interests of promoting research carried out in other institutions and countries, at least 60% of the papers are by external authors not associated with the publisher. In addition to the internal review process, *L'Atalante* employs external evaluators with the arbitration system of peer review.

L'Atalante is indexed in numerous catalogues, directorates, summaries and databases of research and scientific dissemination journals. At the international level, it is included in the Arts and Humanities Citation Index® and in the Current Contents Arts and Humanities® by Clarivate Analytics (London, United Kingdom); in Latindex (Regional System of Online Information to Scientific Journals from Latin America, Caribbean, Spain and Portugal); in SCOPUS by Elsevier (Amsterdam, Netherlands); in MIAR (Barcelona, Spain); in the Library of Congress (Washington, USA); and in DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). In Spain it has the quality label from FECYT (Spanish Foundation for Science and Technology) and it is included in the CSIC database of Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; in the bibliographic portal of Spanish scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante will not accept liability for the opinions expressed in its articles or interviews. or for the possible fraudulent use of the images made by the authors of the texts.

All texts and the images are the intellectual property of their respective authors. The inclusion of images in the texts of *L'Atalante* is always done as a quotation, for its analysis, commentary and critical judgement.

The texts published in *L'Atalante* are, unless otherwise stated, protected under the Creative Commons Licence: Attribution-Non-Commercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0). They may be copied, distributed and disseminated publically, and adapted, but always citing their author and the name of this publication, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. They may not be used for commercial purposes.



EQUIPO DE LA REVISTA (JOURNAL TEAM)

Director (Director): Pèrre Jules*.

Coordinadores de Puntos de fuga (Coordinator of the Vanishing Points Section): Alberto Porta Pérez (Universitat Jaume I), Adrián Caravaca Caparrón (Universitat Autònoma de Barcelona).

Secretaria de redacción (Executive Secretary): Alberto Porta Pérez (Universitat Jaume I).

Consejo de redacción (Executive Editorial Board): María Aparisi Galán (Universitat de València), Leire Azkunaga García (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea), Adrián Caravaca Caparrón (Universitat Autònoma de Barcelona), Carmen Guiralt Gomar (Universidad Internacional de Valencia), Víctor Iturregui Motilola (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea), Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Violeta Martín Núñez (Martín Gràfic), Elios Mendieta Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid), Pedro Molina-Siles (Universitat Politècnica de València), Jordi Montañana-Velilla (Universitat Jaume I), Alberto Porta-Pérez (Universitat Jaume I), Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I).

Colaboradores (Collaborators): Claudia Ferrando Paulo (Universitat Jaume I).

Consejo asesor (Editorial Board): Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (Institut Valencià de Cultura), Jordana Mendelson (New York University), Julio Montero (Universidad Internacional de la Rioja), Áurea Ortiz-Villela (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

Consejo profesional (Professional Board): Albertina Carri (directora y guionista), Isaki Lacuesta (director y guionista), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

FICHA TÉCNICA (TECHNICAL DETAILS)

Edición (Publisher): Asociación Cinefòrum L'Atalante (CIF: G-97998355) y El camarote de Pèrre Jules (CIF: G-98857402).

Lugar de edición (Place of publication): València (España).

Dirección electrónica (E-mail): info@revistaatalante.com.

Página web (Website): http://www.revistaatalante.com.

ISSN: 1885-3730 (edición impresa), 2340-6992 (edición digital).

Depósito Legal (Legal Deposit): V-5340-2003

Publicación semestral (biannual journal).



* Pèrre Jules es un pseudónimo para representar una dirección colegiada formada por todos los integrantes del Consejo de Redacción.

NÚMERO 41 (ISSUE 41)

Coordinadores del número (Issue Editors): Ivan Pintor Iranzo (Universitat Pompeu Fabra) Glòria Salvadó Corretger (Universitat Pompeu Fabra), Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I), Jordi Montañana-Velilla (Universitat Jaume I).

Autores (Authors): Daniel Arrebola (Universitat Autònoma de Barcelona), Juanjo Balaguer (Universidad Carlos III de Madrid), Delfina M. Chacón Corena (investigadora independiente), Daniele Comberiati (Universidad Paul-Valéry), Ariadna Cordal (Universitat Pompeu Fabra), Beatriz del Caz Pérez (Universitat Politècnica de València), Sonia Dueñas Mohedas (Universidad Carlos III de Madrid), Ana Aitana Fernández Moreno (Universitat de Lleida), Santiago Fillol (Universitat Pompeu Fabra), Federica Gobbi (Universitat Pompeu Fabra), Polina Gorbaneva (Universitat Pompeu Fabra), Joan Miquel Gual (Universitat de Barcelona), Alfonso Hoyos Morales (Universidad de Girona), Ludovico Longhi (Universitat Autònoma de Barcelona), Antonio Luco Busto (Universidad Católica de Chile), Félix Maisel (Universitat Pompeu Fabra), Natalia Martínez Pérez (Universidad de Burgos), Javier Moral (Universitat Politècnica de València), Anna Mundet (Universitat Pompeu Fabra), Marta Pérez Pereiro (Universidade de Santiago de Compostela), Federico Pritsch, (Universidad de la República), Juan-Pablo Osman (Universidad del Norte), Ezequiel Ramón-Pinat (Universitat de Girona), Carolina Sourdis (Universitat Pompeu Fabra), Brunella Tedesco Barlocco (ESCAC), Cibrán Tenreiro Uzal (Universidade de Santiago de Compostela), Carolina Urrutia Neno (Universidad Católica de Chile).

Evalúadores externos (External reviewers): Maria Adell Carmona (Universitat de Barcelona), Claudia Alonso (Universitat de València), Margá Carnicé (Universitat de Lleida), Lázaro Cruz García (Universidad de Murcia), Gonzalo De Lucas Abril (Universitat Pompeu Fabra), Itxaso Del Castillo Aira (Universidad del País Vasco), Luis Deltell (Universidad Complutense de Madrid), Albert Elduque Busquets (Universitat Pompeu Fabra), Marta García Sagahún (Universidad Rey Juan Carlos), Hernando Gómez Prada (Universidad de Murcia), Ricardo Jimeno Aranda (Universidad Complutense de Madrid), Marta Lopera Marmol (Universitat Oberta de Catalunya), Antonio Loriguillo López (Universitat Jaume I), Annalisa Mirizio (Universitat de Barcelona), Maria Nieves Moreno Redondo (Escuela Universitaria de Artes TAI de Madrid), Mercedes Ontoria Peña (Universidad de Nebrija), Luis Pérez Ochando (Universitat de València), Beatriz Pérez Zapata (Universitat Pompeu Fabra - Tecnocampus), Marta Piñol Lloret (Universidad de Barcelona), Aaron Rodríguez Serrano (Universitat Jaume I), Neus Sabaté Barrieras (Universitat Rovira i Virgili), Violeta Sabater (Universidad de Buenos Aires), Kiko Sáez de Adana (Universidad de Alcalá), Jorge Sala (Universidad de Buenos Aires), Marta Segarra Montaner (Universitat de Barcelona), Mario Tirino (Università degli Studi di Salerno), Juan J. Vargas-Iglesias (Universidad de Sevilla).

Traductores (Translators): Martin Boyd.

Agradecimientos (Acknowledgments): El presente monográfico ha sido realizado con el apoyo del proyecto Mutaciones de los motivos visuales en la esfera pública. Representaciones del poder en España 2017-2021: pandemia, cambio climático, identidades de género y conflictos raciales" (PID2021-126930OB-I00), desarrollado en la Universitat Pompeu Fabra y financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033 y por FEDER, UE.

Diseño (Original design): Carlos Planes Cortell.

Maquetación (Layout): Martín Gràfic.

Portada (Cover): Diseñada por Carlos Planes Cortell utilizando una imagen del film *L'impossible. Pages arrachées* de (Sylvain George, 2009).