

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos is a biannual non-profit publication founded in 2003, published in Valencia, Spain by the associations Cinefòrum L'Atalante and El camarote de Père Jules with the collaboration of various institutions. The journal is a vehicle of expression for both professionals and theorists in the discipline and it covers, in addition to cinema praxis, a diverse range of topics within the contemporary audiovisual field. Its intended readership is made up of people whose work, research or interest is related to film studies.

At least 80% of the papers published are original articles. In the interests of promoting research carried out in other institutions and countries, at least 60% of the papers are by external authors not associated with the publisher. In addition to the internal review process, *L'Atalante* employs external evaluators with the arbitration system of peer review.

L'Atalante is indexed in numerous catalogues, directorates, summaries and databases of research and scientific dissemination journals. At the international level, it is included in the Arts and Humanities Citation Index® and in the Current Contents Arts and Humanities® by Clarivate Analytics (London, United Kingdom); in Latindex (Regional System of Online Information to Scientific Journals from Latin America, Caribbean, Spain and Portugal); in SCOPUS by Elsevier (Amsterdam, Netherlands); in MIAR (Barcelona, Spain); in the Library of Congress (Washington, USA); and in DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). In Spain it has the quality label from FECYT (Spanish Foundation for Science and Technology) and it is included in the CSIC database of Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; in the bibliographic portal of Spanish scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante will not accept liability for the opinions expressed in its articles or interviews, or for the possible fraudulent use of the images made by the authors of the texts.

All texts and the images are the intellectual property of their respective authors. The inclusion of images in the texts of *L'Atalante* is always done as a quotation, for its analysis, commentary and critical judgement.

The texts published in *L'Atalante* are, unless otherwise stated, protected under the Creative Commons Licence: Attribution-Non-Commercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0). They may be copied, distributed and disseminated publicly, and adapted, but always citing their author and the name of this publication, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. They may not be used for commercial purposes.



L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos es una revista semestral sin ánimo de lucro fundada en 2003, editada en Valencia (España) por las asociaciones Cinefòrum L'Atalante y El camarote de Père Jules con la colaboración de diversas instituciones. Esta revista es un vehículo de expresión tanto de los profesionales como de los teóricos del medio y abarca, además de la praxis del cine, los más diversos temas comprendidos en el ámbito del audiovisual contemporáneo. El público al que va dirigida son aquellas personas cuyo trabajo, investigación o intereses estén vinculados al objeto de la revista.

Al menos el 80% de los documentos publicados son artículos originales. Para hacerse eco de las investigaciones llevadas a cabo en otras instituciones y países, al menos el 60% de los trabajos provienen de autores externos a la entidad editora. Además de los controles internos, *L'Atalante* emplea evaluadores externos en su sistema de arbitraje de pares ciegos (*peer review*).

L'Atalante está indexada en distintos catálogos, directorios, sumarios y bases de datos de revistas de investigación y divulgación científica. A nivel internacional, figura en Arts and Humanities Citation Index® y en Current Contents Arts and Humanities® de Clarivate Analytics (Londres, Reino Unido); en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); en SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos); en MIAR (Barcelona, España); en Library of Congress (Washington, EE.UU.); y en DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). En España cuenta con el sello de calidad de FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) y consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET; y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante no se hace responsable de las opiniones expuestas en sus artículos o entrevistas, ni del uso fraudulento de las imágenes que hagan los autores de los textos.

La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores. La inclusión de imágenes en los textos de *L'Atalante* se hace siempre a modo de cita, para su análisis, comentario y juicio crítico.

Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente, y adaptarlos, siempre que cite su autor y el nombre de esta publicación, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. No los utilice para fines comerciales.



JOURNAL TEAM (EQUIPO DE LA REVISTA)

Director (Director): Père Jules*.

Coordinator of the Vanishing Points Section (Coordinadores de Puntos de fuga): Jordi Montañana Velilla (Universitat Jaume I), Alberto Porta Pérez (Universitat Jaume I).

Executive Secretary (Secretaria de redacció): Olga García-Defez (Universidad Internacional de Valencia).

Executive Editorial Board (Consejo de redacción): María Aparisi Galán (Universitat de València), Leire Azkunaga García (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea), Olga García-Defez (Universidad Internacional de Valencia), Carmen Guiralt Gomar (Universidad Internacional de Valencia), Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Violeta Martín Núñez (Martín Gràfic), Elios Mendieta Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid), Pedro Molina-Siles (Universitat Politècnica de València), Jordi Montañana-Velilla (Universitat Jaume I), Alberto Porta-Pérez (Universitat Jaume I), Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I).

Collaborators (Colaboradores): Alejandro Arévalo Arenas (Universitat Jaume I), Adrián Caravaca Caparrón (Universitat Autònoma de Barcelona), Alejandro Lahiguera González (Universitat Jaume I).

Editorial Board (Consejo asesor): Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (Institut Valencià de Cultura), Jordana Mendelson (New York University), Julio Montero (Universidad Internacional de la Rioja), Áurea Ortiz-Villela (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

Professional Board (Consejo profesional): Albertina Carri (directora y guionista), Isaki Lacuesta (director y guionista), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

TECHNICAL DETAILS (FICHA TÉCNICA)

Publisher (Edición): Asociación Cinefórum L'Atalante (CIF: G-97998355) y El camarote de Père Jules (CIF: G-98857402).

Place of publication (Lugar de edición): València (Spain).

E-mail (Dirección electrónica): info@revistaatalante.com.

Website (Página web): http://www.revistaatalante.com.

ISSN: 1885-3730 (edición impresa), 2340-6992 (edición digital).

Legal Deposit (Depósito Legal): V-5340-2003

Biannual journal (Publicación semestral).



* Père Jules is a pseudonym to represent a collective editorship formed by all the members of the Executive Editorial Board.

ISSUE 37 (NÚMERO 37)

Issue Editors (Coordinadores del número): Manuel Garin (Universitat Pompeu Fabra), María Aparisi Galán (Universitat de València).

Authors (Autores): Albert Alcoz (Universidad de Barcelona), Nora Barathova, Paula Bianchi (Universidad de Sevilla), Nuria Cancela (Universitat Pompeu Fabra), Ana Catarina Aguiar, Ariadna Cordal (Universitat Pompeu Fabra), Elena Cordero Hoyo (Universidad Rey Juan Carlos), Albert Elduque (Universitat Pompeu Fabra), Manuel Garin (Universitat Pompeu Fabra), Asier Gil Vázquez (Universidad Carlos III), Víctor Iturregui-Motiloa (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), Joaquín Marín-Montín (Universidad de Sevilla), Ariadna Moreno Pellejero (Universidad Pompeu Fabra), Elena Oroz (Universidad Carlos III), Laia Puig-Fontrodona (Universitat Pompeu Fabra, Carlos Ruiz Carmona (Centre for Research in Science and Technology of the Arts), Alan Salvadó-Romero (Universitat Pompeu Fabra), Miriam Sánchez-Manzano (Universitat Pompeu Fabra), Valentín Via (Universidad Rovira i Virgili).

External reviewers (Evaluadores externos): María Adell Carmona (Universitat de Barcelona), Roberto Arnau Roselló (Universitat Jaume I), Mónica Barrientos Bueno (Universidad de Sevilla), Nuria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Fernando Canet (Universitat Politècnica de València), Ana Clara Rey (Universitat de València), Sergio Cobo Durán (Universidad de Sevilla), Raquel Crisóstomo Gálvez (Universidad Internacional de Valencia), Pablo Echart Orús (Universidad de Navarra), Ana Aitana Fernández Moreno (Universitat Internacional de Catalunya), María José Gámez (Universitat Jaume I), María Lara Martínez (Universidad Complutense Madrid), José Manuel López (Universidade de Vigo), Carolina Martínez López (Universitat de Girona), Annalisa Mirizio (Universitat de Barcelona), Marta Muñoz Aunion (Goethe-Universität Frankfurt am Main), José Pavia (Universitat Politècnica de València), Xavier Pérez Torio (Universitat Pompeu Fabra), Endika Rey (Universitat de Pompeu Fabra), Aaron Rodríguez Serrano (Universitat Jaume I), Paula Arantzazu Ruiz (Universidad de Murcia), Adrián Sánchez Martínez (Universidad Pompeu Fabra), Anna Tous (Universitat Autònoma de Barcelona), Sergio Villanueva Baselga (Universitat de Barcelona), Mariona Visa (Universitat de Lleida).

Translators (Traductores): Martin Boyd.

Acknowledgments (Agradecimientos): The present issue was completed within the framework of the FUCAV. Fútbol y cultura visual en el franquismo: discursos de clase, género y construcción nacional en el cine, la prensa y los noticiarios 1939-1975 research project (project code number PID2020-116277GA-I00).

Original design (Diseño): Carlos Planes Cortell.

Layout (Maquetación): Martín Gràfic.

Cover (Portada): Designed by Carlos Planes Cortell using a still frame from the film *Something different* (O necem jinem, Věra Chytilová 1963)