

# MUJER Y DEPORTE EN LA FICCIÓN TELEVISIVA SERIADA. EL CASO DE *HOME GROUND*

JOAQUÍN MARÍN-MONTÍN

PAULA BIANCHI

## PROTAGONISMO FEMENINO EN LA FICCIÓN TELEVISIVA DE TEMÁTICA DEPORTIVA

---

Desde principios del siglo XXI, la representación de la mujer en las series de televisión se ha multiplicado tanto en su número como en diversidad de géneros y formatos (Lotz, 2006). Las series recientes muestran un cambio en los roles de los personajes femeninos —en su mayoría estereotipados— hacia nuevos tipos de personalidades y características, como la atribución a las mujeres de arquetipos tradicionalmente representados por hombres (Hernández-Carrillo, 2022; Higuera-Ruiz, 2019). A este hecho ha contribuido el nuevo contexto de producción en la industria televisiva internacional (Ruiz Muñoz y Pérez Rufí, 2020) con el incremento de la presencia femenina en los oficios profesionales vinculados a puestos creativos de las series (López Rodríguez y Raya Bravo, 2021). El deporte ha aumentado como tema principal en la ficción

televisiva. El desarrollo de las plataformas digitales para consumo audiovisual de vídeo bajo demanda como Netflix, Amazon Prime Video, AppleTV+ o HBO Max ha contribuido a una mayor diversificación temática en la oferta de contenidos (Evans, 2011), incrementando las ficciones televisivas relacionadas con el deporte. Asimismo, han ido apareciendo series deportivas que incluyen personajes y argumentos centrados en la mujer (Gil-Quintana y Gil-Tevar, 2020), rompiendo la tendencia del protagonismo masculino dominante en otros ámbitos como la ficción cinematográfica sobre deporte. Y es que las mujeres han sido tradicionalmente despreciadas en la gran pantalla y relegadas a un número limitado de papeles, muchos de ellos secundarios y subordinados a los hombres (Crosson, 2013; Cummins, 2009; Lieberman 2015; Marín Montín, 2021).

Por otra parte, son pocas las películas deportivas que han explorado en sus tramas cuestiones de género en las que las experiencias de las mujeres son importantes (Whannel, 2008) o donde

la representación de los personajes femeninos no aparece como un objeto sexual para la mirada masculina en el sentido tradicional (Caudwell, 2009). El crecimiento del número de series ha coincidido en un momento en el que el deporte femenino se reivindica más para tratar de tener un reconocimiento similar al masculino (Tous-Roviroso, Prat y Dergacheva, 2022). En los últimos años, la proliferación de títulos que relacionan mujer y deporte en la ficción televisiva seriada en diferentes formatos y contextos ha permitido desarrollar nuevos aspectos cuando ellas son las protagonistas, donde antes su aparición era anecdótica (Gavilán, Martínez-Navarro y Ayestarán, 2019). Asimismo, en ese incremento de mujeres en la ficción televisiva, la construcción de los personajes resulta más elaborada y realista (García, 2022). De esta forma, hay series que inciden en los valores de lucha y superación a los que deben enfrentarse las mujeres para triunfar en el deporte. Otras producciones abordan en sus tramas asuntos como la desigualdad de género o el comportamiento sexista que sufren las mujeres a través del deporte. Sin embargo, muchas de estas series aún siguen reproduciendo en sus planteamientos un patrón deportivo asociado a los rasgos masculinos y con un tratamiento jerárquico de los mismos por encima de los femeninos (Sezen y Çiçekoğlu, 2020).

A partir de lo expuesto anteriormente, las series de temática deportiva se han ido vinculando a diferentes géneros televisivos. Una parte significativa de esas ficciones está dirigida a un público juvenil, cuyas protagonistas encaran diversas dificultades para poder destacar en sus deportes, como sucede en *The Kicks* (Alex Morgan y David Babcock, Amazon Prime Video: 2015-2016) y *Ride* (Jill Girling y Lori Mather-Welch, YTV: 2016-2017), series norteamericanas que representan a una futbolista y una amazona. En el ámbito europeo *Voetbalmeisjes* (Addy Otto, NPO Zapp: 2016-) es una serie neerlandesa sobre un equipo femenino de fútbol integrado por chicas procedentes de

diversas etnias y creencias religiosas que tienen que enfrentarse al sexismo. En el entorno asiático hay ejemplos en Japón, China y Corea del Sur. Así, *Shogi Meshi* (Nagisa Matsumoto, Fuji TV: 2017), de origen japonés, trata la historia de una jugadora profesional de *shōgi* que vincula su alimentación al rendimiento deportivo. Por su parte, en la serie china *Xuan Feng Shao Un* (Ming Xiao Xi, Hunan TV: 2015) la protagonista es una *taekwondista* que, en su camino por lograr el éxito, debe afrontar adversidades en su entorno más cercano, como la pérdida de sus padres. Asimismo, la ficción surcoreana *Yeokdo Yojeong Kimbokju* (Han Hee, MBC: 2016-2017) versa sobre una sobre una joven universitaria que sigue los pasos de su padre para convertirse en una exitosa halterófila.

Uno de los rasgos más destacados de las series señaladas se refiere al valor concedido a las emociones que transmiten sus jóvenes protagonistas como parte de un grupo en el que sus inseguridades las convierten en más vulnerables (Forteza-Martínez, 2019). Con una perspectiva más feminista, la española *Las del hockey* (Les de l'hoquei, N. Parera, TV3 y Netflix: 2019-2020) se centra en un equipo de hockey patín femenino *amateur* que lucha por no desaparecer y reivindica una mayor visibilidad, siendo clave para lograrlo la cooperación de los hombres (Tous-Roviroso, Prat y Dergacheva, 2022). Otras ficciones seriadas se han orientado más hacia el drama, dirigiéndose hacia una audiencia más adulta y ofreciendo una mejor recreación del universo deportivo donde las mujeres son protagonistas. Así, destacan sobre todo

---

**LA PROLIFERACIÓN DE TÍTULOS QUE RELACIONAN MUJER Y DEPORTE EN LA FICCIÓN TELEVISIVA SERIADA EN DIFERENTES FORMATOS Y CONTEXTOS HA PERMITIDO DESARROLLAR NUEVOS ASPECTOS CUANDO ELLAS SON LAS PROTAGONISTAS**

---

las producciones estadounidenses como *Hit the Floor* (James LaRosa, VH1: 2013-2018), *Pitch* (Dan Fogelman y Rick Singer, Fox: 2016) y *Spinning Out* (Samantha Stratton, Netflix: 2020). La primera está centrada en un grupo de baile que se dedica a animar a un equipo de baloncesto profesional masculino con el que se establecen complejas relaciones amorosas. En cuanto a la segunda, se centra en una joven lanzadora que se convierte en la primera mujer en competir en las Grandes Ligas masculinas de béisbol. Y la tercera narra la historia de una patinadora artística que, a raíz de una grave caída, tiene que enfrentarse a obstáculos personales y familiares que ponen en peligro su objetivo de ser medalla olímpica. Además, dentro de este grupo, hay que referirse a *Gambito de Dama* (The Queen's Gambit, S. Frank y A. Scott, Netflix: 2020), miniserie estadounidense sobre la vida de una joven huérfana prodigio del ajedrez. La peculiaridad de este título reside en la deconstrucción estereotípica de la mujer, al presentar a la protagonista como una heroína imperfecta con trastornos afectivos que le conducen a la adicción de alcohol y drogas (Menéndez-Menéndez y Fernández-Morales, 2023). Por otra parte, la comedia de situación ha plasmado en la pantalla el protagonismo femenino en el deporte. *Back in the game* (Marc Cullen y Robb Cullen, ABC: 2013) es una serie centrada en una exjugadora de béisbol que, tras divorciarse y cambiar su vida, se convierte en la entrenadora de un equipo escolar donde juega su hijo. Entre las ficciones televisivas de los últimos años que combinan la comedia y el drama destacan *Glow* (L. Flahive, y C. Mensh, Netflix: 2017-2019) y *Ellas dan el golpe* (A League of Their Own, W. Graham y A. Jacobson, Amazon Prime: 2022-). Con relación a la primera, la serie está inspirada en el programa de televisión *Gorgeous Ladies of Wrestling* (1986-1989), sobre galas de lucha libre femenina, y muestra una crítica al sexismo que en su día degradó a mujeres procedentes de distintas identidades nacionales, étnicas, raciales y de género (Sezen y Çiçekoğlu, 2020; Chow

y Laine, 2022). En cuanto a la segunda, consiste en una adaptación de la película homónima *A League of Their Own* (Penny Marshall, 1992), sobre un equipo femenino de béisbol que compite en la primera liga profesional estadounidense en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. La serie incide en cuestiones como los prejuicios que sufren las mujeres por sus orígenes raciales, étnicos o de clase, así como por sus preferencias sexuales e identidad de género (Stier Adler y Clark, 2023).

A partir de las consideraciones señaladas, este estudio tiene como objetivo principal analizar la representación de la mujer en el deporte a partir del caso específico de *Home Ground* (Heimebane, Johan Fasting, NRK: 2018-), serie noruega de género dramático, cuya protagonista es una entrenadora de fútbol que desenvuelve su trabajo en la alta competición masculina. En cuanto a los objetivos específicos, la investigación pretende examinar qué rasgos propios aporta la serie a la temática deportiva, identificar qué cuestiones de género se plantean y, por último, considerar qué estereotipo de género representa la protagonista en la ficción. La metodología aplicada, de carácter cualitativo, combina el estudio de caso con el análisis crítico del discurso. La muestra del estudio corresponde a la primera temporada, compuesta por diez episodios. A partir del análisis de la misma, los resultados se organizan en virtud de la recurrencia de aspectos que confluyen en tres ejes temáticos: un retrato de la desigualdad de género, la resistencia de la protagonista frente a los estereotipos y el empoderamiento femenino en la serie.

### **BARRERAS Y DESAFÍOS DE LAS ENTRENADORAS EN LA FICCIÓN AUDIOVISUAL**

La representación que la televisión hace sobre el género en el ámbito del entretenimiento reproduce roles normativos, estereotipos y desigualdades entre hombres y mujeres (Marcos-Ramos y González-de-Garay, 2021). En el caso de las ficciones

televisivas, se observa cómo la heroicidad incluye también la representación femenina caracterizada de forma realista mediante la lucha que las mujeres acometen contra el sistema patriarcal (García, 2022). Tanto el cine como la televisión han reflejado estos elementos en determinadas producciones de temática deportiva cuando la entrenadora es su protagonista. Una clara muestra de desigualdad en el deporte se refleja en la figura del entrenador, que, a pesar del aumento experimentado durante la última década de mujeres deportistas, no es proporcional al número de entrenadoras, tanto en el deporte masculino como femenino (DuBose, 2022; Walker y Bopp, 2011). Además, las mujeres entrenadoras son prácticamente inexistentes en la élite del fútbol masculino, situación causada en gran parte por una falta de oportunidades para la progresión de nivel en deportes dominados por los hombres (Norman, 2012). Asimismo, las entrenadoras se enfrentan a obstáculos añadidos como un menor reconocimiento de su trabajo, sufrir discriminación (López, 2017; Reade, Rodgers y Norman, 2009) y ser víctima de violencia de género. Además, cuando las entrenadoras ejercen esa función, se encuentran con mayores dificultades que los hombres para mantener su desarrollo profesional y lograr la sostenibilidad social de su carrera (Solanas, Hinojosa-Alcalde et al., 2022).

---

### LA FIGURA DE LA ENTRENADORA HA SIDO ESCASAMENTE REPRESENTADA COMO PROTAGONISTA EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN

---

Con relación a los desafíos de las entrenadoras, un aspecto relevante corresponde al empoderamiento de las mujeres en el deporte. Currie, Callary y Young (2021) señalan que un ejemplo de empoderamiento se da cuando las entrenadoras perciben que participan y compiten en un

deporte del que forman parte, cuyas experiencias superan las restricciones sociales impuestas. De igual modo, pueden encontrarse iniciativas de carácter organizacional en forma de acciones que buscan reivindicar la presencia de la mujer en este ámbito. Así, la firma Nike, en colaboración con Women Win<sup>1</sup> y Gurls Talk<sup>2</sup>, diseñó un programa para contribuir al aumento de entrenadoras mediante la creación de una red que sirviera de ejemplos a seguir para frenar el abandono de la práctica deportiva debido a la ausencia de referentes (Menéndez, 2020). Por otro lado, por iniciativa propia, un grupo de entrenadoras australianas de Muay Thai, disciplina tradicionalmente basada en valores masculinos, crearon un programa de formación específica, con una orientación feminista, dirigido a mujeres (Nichols, Pavlidis y Fullagar, 2023). Además, aunque son escasas las oportunidades, ya hay entrenadoras que han llegado a alcanzar la élite en las primeras competiciones deportivas, como Katie Allen, única mujer que ha dirigido a un equipo masculino de hockey hierba en la Primera División española (Amorós, 2022). En cuanto al fútbol de élite, en el caso del contexto español, a pesar del crecimiento del número de entrenadoras en la Primera División Femenina, la mayoría aspira a dar el salto al fútbol masculino (Puig, Tikas y Soria, 2022).

La figura de la entrenadora ha sido escasamente representada como protagonista en el cine y la televisión. Entre los ejemplos encontrados en la ficción cinematográfica, sobresalen títulos como *La entrenadora* (Coach, Bud Townsend, 1978), *Eddie* (Steve Rash, 1996), *Lecciones para ganar* (Sunset Park, Steve Gomer, 1996) y *Las poderosas Macs* (The Mighty Macs, Tim Chambers, 2009). En estas producciones destaca cómo la mujer busca tomar el control de su carrera profesional y ganarse el respeto de los jugadores, modificando estructuras tradicionales del deporte (Lieberman, 2015). En cuanto a la ficción televisiva, la representación de la entrenadora puede observarse en la serie *Las*

del hockey, que incluye entre sus protagonistas a Anna, la nueva entrenadora de la sección femenina del Club, que busca desarrollar estrategias propias que la diferencien del modelo masculino de su predecesor y, a la vez, demanda la colaboración de los jugadores del primer equipo para alcanzar la igualdad real (Tous-Rovirosa, Prat y Dergacheva, 2022).

### **HOME GROUND: UN RETRATO DE LA DESIGUALDAD DE GÉNERO**

El elenco que compone la serie analizada lo integran personas que guardan una relación directa con el entorno del fútbol profesional, como son el cuerpo técnico, jugadores, consejo de administración, e indirecta, como familiares y afición seguidora. El Varg IL es el equipo que se representa en esta ficción, situado en la pequeña localidad

costera noruega de Ulsteinvik, en torno al cual se articulan las relaciones de la mayoría de los personajes. En este contexto, Helena Mikkelsen es la principal protagonista de la serie, ocupando un rol fijo en la historia, asociada a su evolución como entrenadora. Tras haber sido jugadora de fútbol hasta los veinticuatro años y obtener un máster por la Escuela de Ciencias Deportivas, Helena empieza a entrenar al Trondheims-Ørn, primer equipo femenino de fútbol más importante de Noruega, con el que logró tres campeonatos consecutivos y alcanzó las semifinales de la Champions League. Su ambición la conducirá a convertirse en la primera entrenadora del Varg IL, club masculino recién ascendido a la Eliteserien<sup>3</sup>. Desde la primera vez que aparece en la serie, emerge el asunto de la desigualdad de género, reflejada principalmente a través de dos elementos: la falta de paridad en el fútbol entre hombres

Imagen 1. Helena Mikkelsen participando en VG Sporten



y mujeres, y la desconsideración hacia la entrenadora. Así, durante un programa televisivo sobre la actualidad del fútbol noruego puede observarse la escasa presencia de mujeres en el fútbol de élite, siendo Mikkelsen la única que participa en la tertulia (imagen 1).

De igual forma, en dicho espacio, cuando ella interviene analizando la situación del fútbol masculino noruego, es menospreciada por dos de los colaboradores del programa, que le dicen: «... la pasión y la motivación pueden llevarte lejos en el fútbol femenino, pero en el masculino las exigencias son distintas... puede que para las chicas que practican el fútbol femenino sea más bien algo social, un *hobby*, la motivación está bien para hacer saltar la chispa» (#1x01: ¿Quién quiere más?, Den som vil det mest, Arild Andresen, NRK: 2018). Asimismo, en el referido episodio, el trato inicial entre la nueva entrenadora y los jugadores en el vestuario estará marcado por la desconfianza hacia ella, al dudar de su capacidad técnica y menospreciar su carrera profesional. Por otro lado, hay que destacar la hostilidad de que es objeto Helena por parte de los aficionados<sup>4</sup> más radicales del Varg IL, simplemente por el hecho de ser mujer. Una muestra de esto se ve en el momento que aparecen pintadas amenazadoras machistas en su casa y su coche (imagen 2), acosándola para que

abandone el Club (#1x04: Un apoyo, Medgangs-supportarar, Cecilie Mosli, NRK: 2018). Otro ejemplo de desconsideración hacia la entrenadora se identifica con la actitud de rechazo continua del principal patrocinador del Club, al expresar su malestar en la junta directiva y quiere aprovecharse de los malos resultados deportivos para librarse de ella, ocultando, así, el verdadero motivo, que es el hecho de ser mujer (#1x09: Sobre la línea, Over streken, Eirik Svensson, NRK: 2018). La infravaloración hacia Helena puede verse mientras, ya apartada del equipo, recibe la visita inesperada en su casa del director deportivo y los jugadores, momento en que le proponen entrenar a escondidas al equipo, a lo que ella responde sorprendida: «¿Queréis que explique a Michael todo lo que se me ocurra sobre tácticas? Y si sale bien, le dejo que él se lleve todo el reconocimiento, con la esperanza de recuperar el trabajo que ya estoy haciendo. ¿A ti te parece que tiene sentido?» (#1x10: La gran evasión, The Great Escape, Eirik Svensson, NRK: 2018). Y el máximo exponente de la desigualdad de género que se identifica en la serie sucede en el instante que Helena sufre una agresión sexual por parte de un entrenador de un equipo rival durante un partido, en el que, tras ser provocada, este la agarra por la vagina (#1x05: Juego limpio, Fair Play, Stian Kristiansen, NRK:

2018) e incluso, días después del suceso, el entrenador agresor vuelve a acosarla, invadiendo su casa y amenazándola, para que no cuente el ataque sufrido por temor a ser despedido (#1x06: Sin comentarios, Ingen Kommentar, Eirik Svensson, NRK: 2018). A partir de los aspectos señalados, se ha podido constatar cómo la protagonista está inmersa en una realidad dominada por hombres y los valores patriarcales relacionados con ella (García, 2022).

Imagen 2. Pintadas ofensivas contra la entrenadora





Imagen 3. Helena Mikkelsen junto a Espen saludando al patrocinador del Club

## HELENA MIKKELSEN Y SU RESISTENCIA FRENTE A LOS ESTEREOTIPOS

A lo largo de la serie, pueden identificarse diferentes momentos en que la protagonista vive situaciones que responde a los cánones tradicionales de género, donde la mujer, tanto por la apariencia física como por su comportamiento, busca la aceptación social. Se trata de estereotipos vinculados a la feminidad, como la belleza física, la fragilidad, la maternidad o la dependencia, que son reflejados por otros personajes femeninos presentes en la serie, como las esposas de los jugadores. Con relación a la apariencia física de Helena, lo que la caracteriza es que lleva el pelo recogido con una coleta, no utiliza maquillaje y viste casi siempre una indumentaria deportiva de entrenamiento. Sin embargo, en un intento de adecuarse a los patrones tradicionales de género, la protagonista rompe puntualmente con su personalidad, lo que le produce incomodidad. Así, por ejemplo, cuando la entrenadora acude por compromiso a una cena con Bjørn —patrocinador del Club— y Espen —director deportivo—, se maquilla, lleva el pelo suelto, usa un vestido rojo y tacones (imagen 3). Además, en dicha secuencia hay diversos diálogos que hacen referencia a ese estereotipo de feminidad. Antes de acudir al encuentro, Helena se

justifica con su entorno familiar señalando: «Tengo que ir a cenar y ser encantadora». Posteriormente, Espen, al encontrarse con ella en el restaurante, le dice: «Concéntrate en ser educada y sincera, seguro que le encantas» y seguidamente Bjørn al verla comenta: «Qué vestido tan bonito. Deberías haberlo llevado también en la rueda de prensa» (#1x02: El travesaño, Steikje bra, Arild Andresen, NRK: 2018).

Otro estereotipo presente en la serie hace referencia a la maternidad, ya que la protagonista es madre de una hija de diecisiete años con la que vive, aunque no pasa mucho tiempo con ella, pues antepone su carrera a su vida familiar. De esta forma, Helena se distancia del modelo convencional de lo que supone ser madre, como, por ejemplo, puede apreciarse en el momento que vuelve a casa queriendo comer algo y, al no encontrar nada preparado, se dirige a su hija con tono serio: «¿No tenemos nada para los sándwiches?», a lo que Camila responde: «Lo siento. Se me olvidó ir a comprar» (#1x09: Sobre la línea, Over streken, Eirik Svensson, NRK: 2018). Asimismo, Helena es incapaz de dedicar tiempo a su hija para hacer algo juntas y son numerosas las promesas que acaban siendo incumplidas. Y es que los cambios tan repentinos en la situación laboral de la entrenadora provocan un conflicto con su hija, que siente que no es tenida

---

**EN CUANTO A LA DEPENDENCIA COMO ESTEREOTIPO FEMENINO, EL RETRATO QUE LA PROTAGONISTA OFRECE EN LA SERIE ES EL DE UNA MUJER QUE, TANTO ECONÓMICAMENTE COMO EMOCIONALMENTE, NO ESTÁ SUBORDINADA A NADIE**

---

en cuenta y acaba por abandonar a su madre, tal como expresa en la nota que le deja antes de marcharse: «Me siento sola. Si hubiéramos hablado, las cosas serían diferentes» (#1x10: La gran evasión, *The Great Escape*, Eirik Svensson, NRK: 2018).

En cuanto a la dependencia como estereotipo femenino, el retrato que la protagonista ofrece en la serie es el de una mujer que, tanto económicamente como emocionalmente, no está subordinada a nadie. Respecto a lo primero, por ejemplo, Helena opta por romper su compromiso con el equipo femenino, a las puertas de clasificarse para la final de una gran competición, por su afán de crecer profesionalmente, prefiriendo dar el salto a la élite del fútbol masculino. Uno de los diálogos que expresa ese rasgo de independencia puede observarse en la situación donde una jugadora le

dice: «No puedes abandonarnos... hemos llegado muy lejos», a lo que Helena responde: «Es la Elite-serien» (#1x01: ¿Quién quiere más?, *Den som vil det mest*, Arild Andresen, NRK: 2018). En lo que atañe a la dependencia emocional, Helena opta por no tener vínculos afectivos que condicionen su vida. Se trata de un aspecto que puede identificarse en la serie, por ejemplo, al prescindir la protagonista de cualquier tipo de apoyo tras sufrir la agresión sexual (#1x06: Sin comentarios, *Ingen Kommentar*, Eirik Svensson, NRK: 2018).

Con relación a la fragilidad, Helena proyecta una imagen de una persona fría y apática, que contrasta con el estereotipo de debilidad asociado a la mujer. Sin embargo, demuestra fortaleza a lo largo de la serie en diferentes momentos de tensión, como al tener ella misma que negociar económicamente con el patrocinador del Varg IL la adquisición de un jugador en un momento decisivo para salvar al Club del descenso de categoría (imagen 4). En esta situación, a pesar de la desconsideración del patrocinador hacia la entrenadora al decirle: «Eres insolente, egoísta y arrogante... no me voy a molestar en invertir en ti», no se deja influir y mantiene su seguridad (#1x07: El último día, *Deadline Day*, Yngvild Sve Flikke, NRK: 2018). De esta forma, a partir de los elementos expues-

Imagen 4. Reunión de la entrenadora con el patrocinador del Club





Imagen 5. Helena Mikkelsen en el vestuario del Varg IL

tos, se percibe cómo la representación que la serie hace de la protagonista se distancia de los modelos tradicionales de la feminidad, estando más asociada con la realidad social contemporánea (Tous-Roviroso, Prat y Dergacheva, 2022).

### **EMPODERAMIENTO FEMENINO EN LA SERIE DE TEMÁTICA DEPORTIVA**

Otro de los elementos explorados en *Home Ground* tiene que ver con el empoderamiento de la mujer que refleja la protagonista a partir de diferentes situaciones. Por un lado, Helena aprovecha la oportunidad para entrenar en la élite del fútbol masculino y progresar en su carrera, haciéndose valer a partir de su experiencia profesional en ese deporte. Este aspecto se refleja en una conversación de Helena con el director deportivo del Club: «Yo llevo haciendo esto quince años... nadie desea esto... más de lo que yo hago» (#1x01: ¿Quién quiere más?, Den som vil det mest, Arild Andresen, NRK: 2018). Además, incluso en

otro momento en la serie, cuando ella es despedida del Varg IL, le llega otra oportunidad para entrenar a la selección femenina noruega sub-21, por ser ya un referente como entrenadora en el país (#1x10: La gran evasión, The Great Escape, Eirik Svensson, NRK: 2018). Otra muestra que evidencia el empoderamiento de la protagonista está relacionada con el hecho de que ella es capaz de tomar el control de su carrera profesional. Un ejemplo que ilustra esta actitud puede verse en el momento en que, tras recibir inicialmente una oferta para entrenar al Varg IL como asistente, la rechaza, señalando al director deportivo: «No quiero ser segunda entrenadora, sino la primera» (#1x01: ¿Quién quiere más?, Den som vil det mest, Arild Andresen, NRK: 2018). Asimismo, en dicho episodio, cuando se presenta por primera vez al equipo en el vestuario (imagen 5), cuenta su trayectoria y destaca: «He sido jugadora, pero a los veinticuatro años decidí hacerme entrenadora» (#1x01: ¿Quién quiere más?, Den som vil det mest, Arild Andresen, NRK: 2018).



Imagen 6. Anuncio de la rueda de prensa en directo

Por otro lado, el liderazgo que Helena ejerce en el equipo representa un componente clave de empoderamiento para ganarse el respeto de la comunidad en un entorno masculino. En el caso de su relación con los jugadores, sobresalen sus discursos motivadores con tono agresivo, especialmente durante los partidos, que acaban repercutiendo en las acciones del equipo, como se percibe en el ejemplo siguiente: «Vamos, chicos. Démosles una paliza. Vamos a por todas, con uñas y dientes. Este partido no lo va a ganar el equipo con mejores jugadores, sino el equipo que sea capaz de dejar a un lado todas sus mierdas» (#1x05: Juego limpio, Fair Play, Stian Kristiansen, NRK: 2018). De igual forma, el colectivo de aficionados del Varg IL, que, al principio, le muestra su rechazo, acaba alabando su trabajo. Dicha situación puede observarse cuando, desde la grada, la afición corea cánticos como el siguiente: «Nadie puede con nuestra chica, nuestra chica, nuestra chica, nadie puede ganar a nuestra chica» (#1x09: Sobre la línea, Over streken, Eirik Svensson, NRK: 2018).

Además, el tratamiento que Helena recibe por parte de la prensa tiene predominantemente durante la serie un enfoque sensacionalista, aunque, de forma puntual, puede identificarse otro más informativo, referido a cuestiones más relacionadas con el deporte. Como muestra de esto último, hay que destacar la repercusión positiva



Imagen 7. Helena Mikkelsen frente a los medios

en algunos medios, cuando es presentada en su primera rueda de prensa (imagen 6 e imagen 7) y subrayan: «Estás haciendo historia. Eres la primera mujer entrenadora de la Eliteserien... Es una pionera y un gran modelo a seguir para las mujeres deportistas» (#1x01: ¿Quién quiere más?, Den som vil det mest, Arild Andresen, NRK: 2018).

Otro aspecto referido al empoderamiento femenino en la serie corresponde con las estrategias propias que la protagonista utiliza para romper con el modelo masculino. Una muestra de esto puede observarse mientras Helena explica en un programa televisivo su método de trabajo, basado en potenciar la voluntad, la motivación y la pasión, elementos que le llevaron al éxito al entrenar en el fútbol femenino de élite (#1x01: ¿Quién quiere más?, Den som vil det mest, Arild Andresen, NRK: 2018). Y otro ejemplo se identifica cuando Helena les transmite a los jugadores su método, tal como revela el siguiente diálogo: «Lo estamos haciendo todo muy bien. No perdáis la concentración. Nosotros podemos» (#1x04: Un apoyo, Medgangssupportarar, Cecilie Mosli, NRK: 2018). Una vez descritos diferentes aspectos relacionados con el empoderamiento de la mujer entrenadora en el deporte, se evidencia cómo la protagonista logra superar obstáculos inherentes a un ámbito predominantemente masculino (Currie, Callary y Young, 2021).

## CONCLUSIONES

A partir del objetivo principal de este trabajo, que consiste en analizar la representación de la mujer en el deporte, los resultados revelan cómo el realismo con el que *Home Ground* representa la participación de la mujer entrenadora en el ámbito del fútbol profesional masculino es el componente más destacado. Así, la serie incluye diferentes elementos existentes en la realidad que sirven para potenciar la verosimilitud en la temática deportiva. Por un lado, cabe destacar la intervención del célebre exjugador noruego John Carew, que interpreta al personaje de Michael y acompaña a la protagonista como ayudante del entrenador. De igual manera, la Eliteserien es el campeonato reflejado en esta ficción televisiva, que utiliza la misma denominación e imagen oficial del referente real, y, además, aparecen equipos como el Rosenborg y el Aalesunds. Otro de los elementos relacionados con el realismo en la serie es la presencia recurrente del estadio de fútbol, destacando el Lerkendal Stadion, el más emblemático del país nórdico. Igualmente, hay que resaltar la aparición en la serie de medios existentes como la televisión pública noruega NRK y el medio sensacionalista VG. En cuanto a los rasgos propios que *Home Ground* aporta a la temática deportiva, el principal es el hecho de que la llegada de una mujer entrenadora al entorno del fútbol masculino provoca un revuelo en las estructuras más tradicionales de esta disciplina. Y es que la ruptura del modelo tradicional en dicho deporte a nivel de élite, donde la presencia de las entrenadoras es inexistente (Norman, 2012), desconcierta en la serie a diferentes colectivos, como dirigentes, afición seguidora, prensa y futbolistas. Sobre las cuestiones de género identificadas en la serie, la desigualdad entre hombres y mujeres constituye el aspecto más relevante al que Helena Mikkelsen debe hacer frente. Dicha situación se refleja en la escasez de oportunidades para que una entrenadora pueda

acceder profesionalmente y obtener el reconocimiento adecuado a su labor, coincidiendo con lo que señalan García (2022) y Tous-Rovirosa, Prat y Dergacheva (2022). Asimismo, el máximo grado de rechazo hacia la mujer se identifica en el material analizado a través de las agresiones que sufre Helena, que son mostradas de forma explícita. De esta forma, la entrenadora es víctima de violencia de género como un modo de intimidación machista, para que abandone el cargo. En cuanto al estereotipo de género que representa la protagonista, el análisis ha revelado cómo ella deconstruye los roles normativos y altera el orden binario tradicionalmente establecido para hombres y mujeres. De esta forma, la resistencia frente a los estereotipos de Helena contrasta con la tendencia apuntada por Marcos-Ramos y González-de-Garay (2021). Otro aspecto relacionado con esta cuestión se asocia a la ruptura de la heroicidad femenina clásica en la ficción audiovisual, tal como apuntan Menéndez-Menéndez y Fernández Morales (2023) sobre la proyección de la imagen de una mujer fuerte, independiente y que, al final, alcanza el éxito. Además, el empoderamiento femenino constituye un componente clave del estereotipo representado por Mikkelsen. Así, la serie logra reproducir un universo donde la mujer puede acceder profesionalmente como entrenadora en el fútbol de élite masculino, algo que en la realidad del deporte actual no es algo común (DuBose, 2022; Walker y Bopp 2011). Otra manifestación de empoderamiento que se vincula con Helena se refiere a cómo elige en todo momento de forma consciente sus pasos, al poder superar los obstáculos sociales que surgen en su camino, coincidiendo con lo señalado por Currie, Callary y Young (2021). A partir de este estudio, se demuestra cómo, a pesar de que la mujer sigue estando escasamente representada en la serialidad televisiva, *Home Ground* contribuye a disminuir la brecha de género en el deporte profesional, ya que visibiliza una mujer ocupando una posición de liderazgo. ■

## NOTAS

- 1 Para más información sobre Women Win, veáse su página web («Women Win», s. f.).
- 2 Para más información sobre *Gurls Talk*, ver su página web («Gurls Talk», 2023).
- 3 Máxima categoría del fútbol noruego.
- 4 Se trata de un grupo representado en la serie solo por hombres.

## REFERENCIAS

- Amorós, J. M. (2022, 7 de octubre). La única entrenadora en España de un equipo de hombres en la élite: «Entreno igual a un equipo masculino femenino». *El Desmarque*. Recuperado de <https://www.eldesmarque.com/otros-deportes/1588652-la-unica-mujer-entrenadora-en-espana-de-un-equipo-de-hombres-en-la-elite-entreno-igual-a-un-equipo-masculino-o-femenino>
- Caudwell, J. (2009). *Girlfight and Bend it Like Beckham: Screening Women, Sport, and Sexuality*. *Journal of lesbian studies*, 13(3), 255-271. <https://doi.org/10.1080/10894160902876697>
- Chow, B., Laine, E. (2019). Between Antagonism and Eros: The Feud as Couple Form and Netflix's GLOW. *Women & Performance: A Journal of Feminist Theory*, 29(3), 218-234. <https://doi.org/10.1080/0740770X.2019.1671103>
- Crosson, S. (2013). *Sport and Film*. Abingdon: Routledge.
- Cummins, G. (2009). Sports Fiction: Critical and Empirical Perspectives. En A. A. Raney y J. Bryant (eds.), *Handbook of Sports and Media* (pp. 198-218). Nueva York: Routledge.
- Currie, C., Callary, B., Young, B. W. (2021). Glitter and Guts: Narrative Portrayal of Sportswomen's Experiences on a Coached Masters Team. *SAGE Open*, 11(4), <https://doi.org/10.1177/21582440211054485>
- DuBose, R. (2022). An Unexpected Result of Gender Equality Initiatives in Sports-The Sexualization of Female Athletes. *Mitchell Hamline Law Review*, 48(4), 1139-1172. Recuperado de <https://open.mitchellhamline.edu/mhrl/vol48/iss4/9/>
- Evans, E. (2011). *Transmedia Television: Audiences, New Media, and Daily Life*. Londres: Routledge.
- Forteza-Martínez, A. (2019). Las emociones en las series de televisión para adolescentes: estudio de Élite. *Creatividad y Sociedad*, 29, 105-128. Recuperado de <http://creatividadysociedad.com/creatividad-y-emociones>
- García, L. (2022). Heroínas en la ficción televisiva, el caso de Station Eleven. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 170, 131-144. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi170.7105>
- Gavilán, D., Martínez-Navarro, G., Ayestarán, R. (2019). Las mujeres en las series de ficción: el punto de vista de las mujeres. *Investigaciones feministas*, 10(2), 367-384. <https://doi.org/10.5209/infe.66499>
- Gil-Quintana, J., Gil-Tevar, S. (2020). Series de ficción como medio de coeducación para adolescentes. Estudio de caso: Las del Hockey. *Fonseca, Journal of Communication*, 21, 65-86. <https://doi.org/10.14201/fjc2020216586>
- Gurls Talk* (2023). Recuperado de <https://www.gurlstalk.com/>
- Hernández-Carrillo, C. (2022). El retrato de la mujer adolescente en las ficciones televisivas contemporáneas españolas. *Área Abierta*, 22(2), 217-235. <https://doi.org/10.5209/arab.79556>
- Higueras-Ruiz, M. J. (2019). Showrunners y personajes femeninos en las series de ficción de la industria televisiva norteamericana: Sharp Objects (Marti Noxon, HBO: 2018) Y Killing Eve, (Phoebe Waller-Bridge, BBC America: 2018-). *Admira: Análisis de Medios, Imágenes y Relatos Audiovisuales*, 7(2), 85-106. Recuperado de <https://revistascientificas.us.es/index.php/AdMIRA/article/view/8739/9606>
- Lieberman, V. (2015). *Sport Heroines on Film. A Critical Study of Cinematic Women Athletes, Coaches and Owners*. Jefferson: McFarland.
- López, M. (2017). *Mujer, discriminación y deporte*. Madrid: Reus.
- López Rodríguez, F. J., Raya Bravo, I. (2021). Teresa Fernández-Valdés and Female-produced TV Series in Spain. *Cable Gils/Las chicas del cable as Case Study*. En C. Perkins y M. Schreiber (eds.), *Independent Women. From Film to Television* (pp. 962-976). Abingdon: Routledge.
- Lotz, A. (2006). *Redesigning Women. Television after the Network era*. Champaign: University of Illinois Pres.

- Marcos-Ramos, M., González-de-Garay, B. (2021). Gender Representation in Subscription Video-On-Demand Spanish TV Series. *International Journal of Communication*, 15, 581-604. Recuperado de <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/15855>
- Marín Montín, J. (2021). El deporte en la ficción audiovisual. Representaciones en el contexto español. En G. Sanahuja-Peris, S. Mayorga-Escalada y J. Herrero-Gutiérrez (coords.), *Deporte y Comunicación. Una mirada al fenómeno deportivo desde las Ciencias de la Comunicación en España* (pp. 125-163). Valencia: Tirant lo Blanch.
- Menéndez, M. (2020). «You're made of what you do»: impulso del deporte femenino a través de estrategias de femvertising en Nike. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 38, 425-432. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.76959>
- Menéndez-Menéndez, M., Fernández-Morales, M. (2023). Dama contra peón: la genialidad femenina en *Gambito de dama*. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 14(1), 103-117. <https://doi.org/10.14198/MEDCOM.23145>
- Nichols, E., Pavlidis, A., Fullagar, S. (2023). Feminist New Materialist Entanglements With «Kinetic Excess» in Women's Muay Thai Boxing: Moving With Embodied Discomfort as a Post-Qualitative Coach-Researcher. *Cultural Studies ↔ Critical Methodologies*, 23(2), 130-145. <https://doi.org/10.1177/15327086221149398>
- Norman, L. (2012). Developing Female Coaches: Strategies from Women Themselves. *Asia-Pacific Journal of Health, Sport and Physical Education*, 3(3), 227-238. <https://doi.org/10.1080/18377122.2012.721725>
- Puig, C., Tikas, M., Soria, M. (2022, 8 de marzo). Entrenar en la élite siendo mujer. *Sport*. Recuperado de <https://www.sport.es/es/noticias/futbol-femenino/entrenar-elite-mujer-13338192>
- Reade, I., Rodgers, W., Norman, L. (2009). The Under-Representation of Women in Coaching: A Comparison of Male and Female Canadian Coaches at Low and High Levels of Coaching. *International Journal of Sports Science & Coaching*, 4(4), 505-520. <https://doi.org/10.1260/174795409790291439>
- Ruiz Muñoz, M. J., Pérez-Rufí, J. P. (2020). Hermanas, amigas y compañeras en serie. La ficción coral femenina española de las televisiones generalistas y plataformas VOD (1990-2019). *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 26(2), 807-826. <https://doi.org/10.5209/esmp.67828>
- Sezen, D., Çiçekoğlu, F. et al. (2020). *Female Agencies and Subjectivities in Film and Television*. Londres: Palgrave Macmillan.
- Solanas, J., Hinojosa-Alcalde, I. et al. (2022). Is Sport Coaching a Social Sustainable Profession for Women? Analysing the Experiences of Women Coaches in Spain. *Sustainability*, 14(13), 7846. MDPI AG. <http://dx.doi.org/10.3390/su14137846>
- Stier Adler, E., Clark, R. (2023). A Review and Comparison of The Film and Series Versions of «A League of Their Own». *Sociology Between the Gaps: Forgotten and Neglected Topics*, 8, 1-4. Recuperado de <https://digitalcommons.providence.edu/sbg/vol8/iss1/2/>
- Tous-Rovirosa, A., Prat, M., Dergacheva, D. (2022). *The Hockey Girls*. The Creation of a New Collective Subject: Sisterhood and the Empowerment of Women. *Feminist Media Studies*, 23(5), 2063-2084. <https://doi.org/10.1080/14680777.2022.2029526>
- Walker, N. A., Bopp, T. (2011). The Underrepresentation of Women in the Male-Dominated Sport Workplace: Perspectives of Female Coaches. *Journal of Workplace Rights*, 15(1), 47-64. <https://doi.org/10.2190/WR.15.1.d>
- Whannel, G. (2008). Winning and Losing Respect: Narratives of Identity in Sport films. En E. Poulton y M. Roderick (eds.), *Sport in Films* (pp. 79-92). Abingdon: Routledge.
- Women Win (s. f.). Recuperado de <https://www.womenwin.org/>

## MUJER Y DEPORTE EN LA FICCIÓN TELEVISIVA SERIADA. EL CASO DE HOME GROUND

### Resumen

Este artículo analiza la representación de la mujer en el deporte, a través de la ficción televisiva contemporánea internacional y, en concreto, a partir del caso específico de la serie noruega *Home Ground* (Heimebane, Johan Fasting, NRK: 2018-), cuya protagonista es una entrenadora de fútbol que trabaja en la alta competición masculina. Asimismo, el estudio busca examinar qué rasgos propios aporta la serie a la temática deportiva, identificar qué cuestiones de género aparecen y considerar qué estereotipo de género representa la protagonista en la ficción. La metodología utilizada combina el estudio de caso con el análisis crítico del discurso, siendo la muestra analizada la primera temporada de la serie. Los resultados indican cómo la llegada de una mujer al entorno del fútbol profesional masculino provoca cambios inesperados en sus estructuras tradicionales. La desigualdad de género, a la que se enfrenta la protagonista, en un ámbito de escasas oportunidades para acceder profesionalmente, es otro componente relevante en la serie. La resistencia a los estereotipos tradicionales de género constituye otro hallazgo destacado, ya que la entrenadora quiebra el modelo tradicional asociado a la mujer. Finalmente, el empoderamiento femenino permite visibilizar a la mujer en posición de liderazgo dentro de un contexto caracterizado por un predominio masculino.

### Palabras clave

*Home Ground*; Ficción televisiva; Series; Mujer; Deporte; Género.

### Autores

Joaquín Marín-Montín es profesor en el departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Sevilla. Doctor y licenciado en Comunicación Audiovisual, es miembro del equipo de investigación en Imagen y Cultura Visual en el Ámbito de la Comunicación Audiovisual (EIKON). Sus líneas de investigación se centran tanto en el estudio de contenidos audiovisuales como en las relaciones entre la comunicación y el deporte. Es autor de diversos artículos publicados en revistas científicas como *index.comunicación* y *Communication & Sport*. Ha publicado también diferentes capítulos de libro en editoriales como Routledge, Peter Lang o IGI Global. Contacto: [jmontin@us.es](mailto:jmontin@us.es)

## WOMEN AND SPORT IN TELEVISION FICTION SERIES: THE CASE OF HOME GROUND

### Abstract

This article analyses the representation of women in sport in contemporary international TV fiction, based on a case study of the Norwegian series *Home Ground* (Heimebane, Johan Fasting, NRK: 2018-), about a woman working as a coach at the top level of men's professional football. The study also aims to examine the specific contributions the series makes to sports-related fiction, to identify the gender issues explored in it, and to consider the gender stereotypes evident in the depiction of the protagonist. The methodology used combines a case study with critical discourse analysis, taking the first season of the series as the study sample. The findings reflect the unexpected changes to the traditional structures of men's professional football resulting from the entry of a woman into this male-dominated world. The gender inequality faced by the protagonist, in a context of limited opportunities for her professional development, is also an important issue in the series. Another notable element identified is the defiance of traditional gender stereotypes, as the coach depicted in the series challenges traditional norms for women. Finally, female empowerment is reflected in the visibility given to a woman in a leadership position in a context characterised by male dominance.

### Key words

*Home Ground*; Television fiction; Series; Women; Sport; Gender.

### Authors

Joaquín Marín-Montín is a professor in the Department of Audiovisual Communication and Advertising at Universidad de Sevilla. He holds a PhD and a bachelor's degree in Audiovisual Communication and is a member of the research group Image and Visual Culture in Audiovisual Communication (EIKON). His lines of research involve both the study of audiovisual content and the relationship between communication and sport. He is the author of several articles published in research journals such as *index.comunicación* and *Communication & Sport* as well as chapters in books by publishers such as Routledge, Peter Lang and IGI Global. Contact: [jmontin@us.es](mailto:jmontin@us.es)

Paula Bianchi es profesora en el departamento de Motricidad Humana y Rendimiento Deportivo de la Universidad de Sevilla. Doctora y licenciada en Educación Física, es integrante del equipo de investigación Feminae: Feminismo, Educación, Motricidad e Investigación de la Universidad de Sevilla. Sus investigaciones se centran en la comunicación y el deporte, así como en el estudio de las mujeres y niñas en la Educación Física y las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Es autora de artículos publicados en revistas científicas como *Communication & Sport* y *Movimento*. Contacto: pbianchi@us.es

#### Referencia de este artículo

Marín-Montín, J., Bianchi, P. (2024). Mujer y deporte en la ficción televisiva seriada. El caso de *Home Ground*. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 37, 93-108.

Paula Bianchi is a professor in the Department of Human Motricity and Sports Performance at Universidad de Sevilla. She holds a PhD and a bachelor's degree in Physical Education and is a member of the research group Feminae: Feminism, Education, Motricity and Research at Universidad de Sevilla. Her research focuses on communication and sport, as well as women and girls in physical education and physical activity and sport sciences. She is the author of articles published in research journals such as *Communication & Sport* and *Movimento*. Contact: pbianchi@us.es

#### Article reference

Marín-Montín, J., Bianchi, P. (2024). Women and Sport in Television Fiction Series: The Case of *Home Ground*. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 37, 93-108.

recibido/received: 30.05.2023 | aceptado/accepted: 22.11.2023

Edita / Published by



Licencia / License



ISSN 1885-3730 (print) / 2340-6992 (digital) DL V-5340-2003 WEB [www.revistaatalante.com](http://www.revistaatalante.com) MAIL [info@revistaatalante.com](mailto:info@revistaatalante.com)

