

*L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos* es una revista semestral sin ánimo de lucro fundada en 2003, editada en Valencia (España) por la Asociación Cinefòrum L'Atalante con la colaboración de diversas instituciones. Esta revista es un vehículo de expresión tanto de los profesionales como de los teóricos del medio y abarca, además de la praxis del cine, los más diversos temas comprendidos en el ámbito del audiovisual contemporáneo. El público al que va dirigida son aquellas personas cuyo trabajo, investigación o intereses estén vinculados al objeto de la revista.

Al menos el 80% de los documentos publicados son artículos originales. Para hacerse eco de las investigaciones llevadas a cabo en otras instituciones y países, el 60% de los trabajos provienen de autores externos a la entidad editora. Además de los controles internos, *L'Atalante* emplea evaluadores externos en su sistema de arbitraje de pares ciegos (*peer review*).

*L'Atalante* está indexada en distintos catálogos, directorios, sumarios y bases de datos de revistas de investigación y divulgación científica. A nivel internacional, figura en Arts and Humanities Citation Index® y en Current Arts and Humanities® de Thomson Reuters (Filadelfia, EEUU); en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); en SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos); en MIAR (Barcelona, España); en Library of Congress (Washington, EEUU); y en DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). En España consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET; y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

*L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos* is a biannual non-profit publication founded in 2003, published in Valencia, Spain by the Associació Cinefòrum L'Atalante with the collaboration of various institutions. The journal is a vehicle of expression for both professionals and theorists in the discipline and it covers, in addition to cinema praxis, a diverse range of topics within the contemporary audiovisual field. Its intended readership is made up of people whose work, research or interest is related to film studies.

At least 80% of the papers published are original articles. In the interests of promoting research carried out in other institutions and countries, 60% of the papers are by external authors not associated with the publisher. In addition to the internal review process, *L'Atalante* employs external evaluators with the arbitration system of peer review.

*L'Atalante* is indexed in numerous catalogues, directorates, summaries and databases of research and scientific dissemination journals. At the international level, it is included in the Arts and Humanities Citation Index® and in Current Arts and Humanities® maintained by Thomson Reuters (Philadelphia, USA); in Latindex (Regional System of Online Information to Scientific Journals from Latin America, Caribbean, Spain and Portugal); in SCOPUS by Elsevier (Amsterdam, Netherlands); in MIAR (Barcelona, Spain); in the Library of Congress (Washington, USA); and in DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). In Spain it is included in the CSIC database of Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; in the bibliographic portal of Spanish scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

*L'Atalante* no se hace responsable de las opiniones expuestas en sus artículos o entrevistas, ni del uso fraudulento de las imágenes que hagan los autores de los textos.

La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponden a sus respectivos autores. La inclusión de imágenes en los textos de *L'Atalante* se hace siempre a modo de cita, para su análisis, comentario y juicio crítico.

Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y el nombre de esta publicación, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>.

*L'Atalante* will not accept liability for the opinions expressed in its articles or interviews, or for the possible fraudulent use of the images made by the authors of the texts.

All texts and the images are the intellectual property of their respective authors. The inclusion of images in the texts of *L'Atalante* is always done as a quotation, for its analysis, commentary and critical judgement.

The texts published in *L'Atalante* are, unless otherwise stated, protected under the Creative Commons Licence: Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España. They may be copied, distributed and disseminated publicly but always citing their author and the name of this publication, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. They may not be used for commercial purposes or to produce derivative works. To see a copy of this licence, consult: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>.



## EQUIPO DE LA REVISTA (JOURNAL TEAM)

**Director (Director):** Jordi Revert (Universitat de València).

**Coordinador de Puntos de fuga (Coordinator of the Vanishing Points Section):** Pedro Molina-Siles (Universitat Politècnica de València).

**Secretaria de redacción (Executive Secretary):** Elisa Hernández Pérez (Universitat de València).

**Consejo de redacción (Executive Editorial Board):** Héctor Gómez Santa Olalla (Universitat de València), Pablo Hernández Miñano (Universitat Politècnica de València), Antonio Loriguillo López (Universitat Jaume I), Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Violeta Martín Núñez (Projectem Comunicació), Aarón Rodríguez Serrano (Universitat Jaume I), Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I).

**Consejo asesor (Editorial Board):** Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (CulturArts IVAC), Jordana Mendelson (New York University), Julio Montero (Universidad Internacional de la Rioja), Áurea Ortiz-Villeta (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

**Consejo profesional (Professional Board):** Albertina Carri (directora y guionista), Isaki Lacuesta (director y guionista), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

## FICHA TÉCNICA (TECHNICAL DETAILS)

**Edición (Publisher):** Asociación Cinefórum L'Atalante (CIF: G-97998355) y El camarote de Père Jules, con la colaboración de la Universitat de València (Servei d'Informació i Dinamització dels Estudiants [SeDI], Aula de Cinema y Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació), y la Universitat Jaume I de Castelló (Departament de Ciències de la Comunicació).

**Lugar de edición (Place of publication):** Valencia (España).

**Dirección electrónica (E-mail):** info@revistaatalante.com.

**Página web (Website):** http://www.revistaatalante.com.

**ISSN:** 1885-3730 (edición impresa), 2340-6992 (edición digital).

**Depósito Legal (Legal Deposit):** V-5340-2003  
Publicación semestral (biannual journal).



## NÚMERO 22 (ISSUE 22)

**Coordinadores del número (Issue Editors):** Manuel de la Fuente (Universitat de València) y Jordi Revert (Universitat de València).

**Autores (Authors):** Mercedes Álvarez (cineasta), Jaume Antuñano San Luis (University of Georgia), Fran Benavente (Universitat Pompeu Fabra), Javier Boned Purkiss (Universidad de Málaga), Georgina Cisque (periodista y guionista), Ana Aitana Fernández (Universitat Pompeu Fabra), Alberto E. García Moreno (Instituto Turismo y Territorio - UPC-UMA / Universidad de Málaga), Isadora Guardia (Escuela Universitaria ERAM - Universitat de Girona), Ricardo Jimeno Aranda (Universidad Complutense de Madrid), Donna Kornhaber (University of Texas), Margarita Ledo (Universidad de Santiago de Compostela), María José Márquez Ballesteros (Instituto Hábitat, Turismo y Territorio - UPC-UMA), Carolina Martínez López (Escuela Universitaria ERAM - Universitat de Girona), Lourdes Monterrubio (Universidad Complutense de Madrid), Jorge Nieto Ferrando (Universitat de Lleida), Ignacio Ramos (Universitat de València), Glòria Salvadó (Universitat Pompeu Fabra), Sergi Sánchez (Universitat Pompeu Fabra), Pere Joan Ventura (cineasta).

**Evaluadores externos (External reviewers):** Claudia Alonso (Universidad Castilla-La Mancha), José María Armengol (Universidad de Castilla-La Mancha), José María Bernardo (Universitat de València), Iván Bort Gual (Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez), Emma Camarero Calandria (Universidad Loyola Andalucía), Fernando Canet (Universitat Politècnica de València), Giulia Colaizzi (Universitat de València), Andrea Fernández Alonso (Gestora cultural y creadora audiovisual), Miguel Fernández-Rodríguez Labayen (Universidad Carlos III de Madrid), Juan Carlos Fernández Serrato (Universidad de Sevilla), Francisco Javier Gómez Tarín (Universitat Jaume I), José Luis Higón Calvet (Universitat Politècnica de València), Fernando Huerta Alcalde (Universidad de Valladolid), Awatef Ketiti (Universitat de València), Luis Martín Arias (Universidad de Valladolid), Antonio Méndez (Universitat de València), David Montero Sánchez (Universidad de Sevilla), Kiko Mora (Universidad de Alicante), Luis Pérez Ochando (Universitat de València), Antonia del Rey (Universitat de València), Vicente Rodríguez Ortega (Universidad Carlos III de Madrid), Agustín Rubio Alcover (Universitat Jaume I), Antonio Sánchez-Escalonilla (Universidad Rey Juan Carlos), José Antonio Sigüeza Sarabia (Universidad de Valladolid), Pedro Jesús Teruel (Universidad Cardenal Herrera - CEU), Imanol Zumalde (Euskal Herriko Unibertsitatea), Santos Zunzunegui (Euskal Herriko Unibertsitatea).

**Traductores (Translators):** Martin Boyd, Clara Ortiz Pachón.

**Colaboradores (Collaborators):** Javier Lorente.

**Agradecimientos (Acknowledgments):** Olga García de Fez.

**Diseño y maquetación (Original design and layout):** Carlos Planes.

**Portada (Cover):** Diseñada por Carlos Planes utilizando una imagen de *El hombre de la cámara* (Chelovek s kino-apparatom, Dziga Vertov, 1929).