

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos es una revista semestral sin ánimo de lucro fundada en 2003, editada en Valencia (España) por la Asociación Cinefòrum L'Atalante con la colaboración de diversas instituciones. Esta revista es un vehículo de expresión tanto de los profesionales como de los teóricos del medio y abarca, además de la praxis del cine, los más diversos temas comprendidos en el ámbito del audiovisual contemporáneo. El público al que va dirigida son aquellas personas cuyo trabajo, investigación o intereses estén vinculados al objeto de la revista.

Al menos el 80% de los documentos publicados son artículos originales. Para hacerse eco de las investigaciones llevadas a cabo en otras instituciones y países, el 60% de los trabajos provienen de autores externos a la entidad editora. Además de los controles internos, *L'Atalante* emplea evaluadores externos en su sistema de arbitraje de pares ciegos (*peer review*).

L'Atalante está indexada en distintos catálogos, directorios, sumarios y bases de datos de revistas de investigación y divulgación científica. A nivel internacional, figura en Arts and Humanities Citation Index® y en Current Arts and Humanities® de Thomson Reuters (Filadelfia, EEUU); en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); en SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos); en MIAR (Barcelona, España); en Library of Congress (Washington, EEUU); y en DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). En España consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET; y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos is a biannual non-profit publication founded in 2003, published in Valencia, Spain by the Associació Cinefòrum L'Atalante with the collaboration of various institutions. The journal is a vehicle of expression for both professionals and theorists in the discipline and it covers, in addition to cinema praxis, a diverse range of topics within the contemporary audiovisual field. Its intended readership is made up of people whose work, research or interest is related to film studies.

At least 80% of the papers published are original articles. In the interests of promoting research carried out in other institutions and countries, 60% of the papers are by external authors not associated with the publisher. In addition to the internal review process, *L'Atalante* employs external evaluators with the arbitration system of peer review.

L'Atalante is indexed in numerous catalogues, directorates, summaries and databases of research and scientific dissemination journals. At the international level, it is included in the Arts and Humanities Citation Index® and in Current Arts and Humanities® maintained by Thomson Reuters (Philadelphia, USA); in Latindex (Regional System of Online Information to Scientific Journals from Latin America, Caribbean, Spain and Portugal); in SCOPUS by Elsevier (Amsterdam, Netherlands); in MIAR (Barcelona, Spain); in the Library of Congress (Washington, USA); and in DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). In Spain it is included in the CSIC database of Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; in the bibliographic portal of Spanish scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante no se hace responsable de las opiniones expuestas en sus artículos o entrevistas, ni del uso fraudulento de las imágenes que hagan los autores de los textos.

La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponden a sus respectivos autores. La inclusión de imágenes en los textos de *L'Atalante* se hace siempre a modo de cita, para su análisis, comentario y juicio crítico.

Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y el nombre de esta publicación, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>.



L'Atalante will not accept liability for the opinions expressed in its articles or interviews, or for the possible fraudulent use of the images made by the authors of the texts.

All texts and the images are the intellectual property of their respective authors. The inclusion of images in the texts of *L'Atalante* is always done as a quotation, for its analysis, commentary and critical judgement.

The texts published in *L'Atalante* are, unless otherwise stated, protected under the Creative Commons Licence: Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España. They may be copied, distributed and disseminated publicly but always citing their author and the name of this publication, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. They may not be used for commercial purposes or to produce derivative works. To see a copy of this licence, consult: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>.



EQUIPO DE LA REVISTA (JOURNAL TEAM)

Director (Director): Jordi Revert (Universitat de València).

Coordinador de Puntos de fuga (Coordinator of the Vanishing Points Section): Pedro Molina-Siles (Universitat Politècnica de València).

Secretaria de redacción (Executive Secretary): Elisa Hernández Pérez (Universitat de València).

Consejo de redacción (Executive Editorial Board): Héctor Gómez Santa Olalla (Universitat de València), Pablo Hernández Miñano (Universitat Politècnica de València), Antonio Loriguillo López (Universitat Jaume I), Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Violeta Martín Núñez (Projectem Comunicació), Aarón Rodríguez Serrano (Universitat Jaume I), Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I).

Consejo asesor (Editorial Board): Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (CulturArts IVAC), Jordana Mendelson (New York University), Julio Montero (Universidad Internacional de la Rioja), Áurea Ortiz-Villete (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

Consejo profesional (Professional Board): Albertina Carri (directora y guionista), Isaki Lacuesta (director y guionista), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

FICHA TÉCNICA (TECHNICAL DETAILS)

Edición (Publisher): Asociación Cinefórum L'Atalante (CIF: G-97998355) y El camarote de Père Jules, con la colaboración de la Universitat de València (Servei d'Informació i Dinamització dels Estudiants [SeDI], Aula de Cinema y Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació) y la Universitat Jaume I de Castelló (Departament de Ciències de la Comunicació). Este número ha sido posible gracias al apoyo del proyecto de investigación I+D+i «La construcción del imaginario bélico en las actualidades de la Primera Guerra Mundial» (HAR2012-34854), Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España.

Lugar de edición (Place of publication): Valencia (España).

Dirección electrónica (E-mail): info@revistaatalante.com.

Página web (Website): <http://www.revistaatalante.com>.

ISSN: 1885-3730 (edición impresa), 2340-6992 (edición digital).

Depósito Legal (Legal Deposit): V-5340-2003

Publicación semestral (biannual journal).



NÚMERO 21 (ISSUE 21)

Coordinadores del número (Issue Editors): Àngel Quintana (Universitat de Girona) y Héctor Gómez Santa Olalla (Universitat de València).

Autores (Authors): Xavier Antich Valero (Universitat de Girona), Santiago Barrachina Asensio (divulgador cinematográfico), Mónica Barrientos-Bueno (Universidad de Sevilla), Magdalena Brotons Capó, Maximiliano Fuentes Codera (Universitat de Girona), Carmen Castillo Echeverría (escritora y documentalista cinematográfica), Javier Cercas Mena (escritor), Albert Elduque (Universitat Pompeu Fabra), Jordi Font Agulló (Museu Memorial de l'Exili), Ramón Girona (Universitat de Girona), Silvia Guillamón-Carrasco (Universitat de València), Laura González Díez (Universidad CEU San Pablo), Mireia Llorens Ruiz (Ajuntament de Banyoles), Imma Merino (Universitat de Girona/Universitat Pompeu Fabra), David Montero Sánchez (Universidad de Sevilla), Miguel Morey Farré (Universitat de Barcelona), Xavier Pérez (Universitat Pompeu Fabra), Teresa Piñeiro Otero (Universidade da Coruña), Pablo R. Prieto Dávila (Universidad Rey Juan Carlos), Belén Puebla Martínez (Universidad Rey Juan Carlos), Paula Arantzazu Ruiz Rodríguez (Universitat Pompeu Fabra), Alan Salvadó (Universitat Pompeu Fabra), Daniel Sánchez Salas (Universidad Rey Juan Carlos), Adrián Tomás Samit (Universidad Nacional de Gyeongnam), Laurent Véray (Université Sorbonne Nouvelle-Paris).

Evaluadores externos (External reviewers): Luis Alonso García (Universidad Rey Juan Carlos), Alejandra Armendáriz Hernández (Universidad Rey Juan Carlos), Fran Benavente (Universitat Pompeu Fabra), Vicente J. Benet (Universitat Jaume I), Iván Bort (Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez), Valeria Camporesi (Universidad Autónoma de Madrid), Josep M. Català (Universitat Autònoma de Barcelona), Emeterio Díez Puertas (Universidad Camilo José Cela), Hugo Doménech Fabregat (Universitat Jaume I), Ángel Luis Hueso (Universidade de Santiago de Compostela), Sandro Machetti (Universitat de Lleida), José Enrique Monterde (Universitat de Barcelona), Antonio Fernández Munárriz (escritor y crítico cinematográfico), Sergio Fernández Pinilla (Cinemanía/Universidad Pontificia de Comillas), Eulàlia Iglesias Huix (Caimán Cuadernos de Cine), Patty Keller (Cornell University), Gonzalo de Lucas (Universitat Pompeu Fabra), M^a Antonia Paz (Universidad Complutense de Madrid), Iván Pintor (Universitat Pompeu Fabra), Pedro Poyato (Universidad de Córdoba), José Sánchez Sanz (Universidad Europea de Madrid), Josep Torelló Oliver (Universitat de les Illes Balears).

Traductores (Translators): Timothy Barnard, Martin Boyd, Adela Espinós, Lourdes María Hernández Herrero, Teresa Mata, Fernando Nicolás Merlos, Magdalena Vázquez Amer.

Colaboradores (Collaborators): Javier Lorente.

Agradecimientos (Acknowledgments): Olga García de Fez.

Diseño y maquetación (Original design and layout): Carlos Planes Cortell.

Portada (Cover): Diseñada por Carlos Planes Cortell utilizando la fotografía *The Battle Of The Somme, July-November 1916*, realizada por el teniente Castle William Ivor, referencia CO 876 del archivo Canadian First World War Official Exchange Collection.